Nº 364 AGOSTO 2015. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

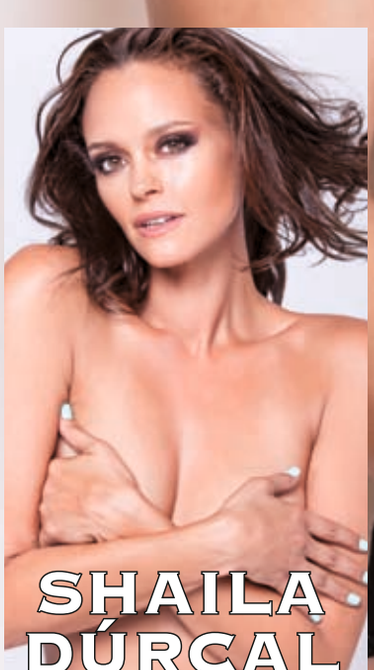
www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

SUSANA Y CHRISTIAN

AMOR A QUEMARROPA
CON LA PAREJA MÁS CAÑERA DE 'MYHYV'



SHAILA DÚRCAL
EN LA CAMA CON TORITO
"Si en el sexo no hay salero, no vale la pena"

CARA DELEVINGNE
"Son mis vicios los que me convierten en humana"

¿Te gusta?
Pues en Cine Adultos
te la levantamos...
...de la silla.
CINE
ADULTOS.com
Para más info: www.cineadultos.com

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.

JESYKA DIAMOND

¿Cuántos hijos tiene Nacho Vidal?
Cuatro.
¿Cuál es la capital de los Estados Unidos?
¿Los Ángeles?
¿El semen engorda?
Claro que no.
¿Con quién harías una escena porno: con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Cristiano Ronaldo.
¿En qué país nació Sophie Evans?
En España.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
La bella durmiente.
¿De qué equipo de fútbol eres?
Del Barça.
¿Qué es un 'pussy light'?
Un coño ligero.
¿Con qué personaje público te irías a la cama?
Con Bruce Willis.
¿En qué año se celebró el primer festival erótico en Barcelona?
¿En el 2000 y poco?
¿En qué año murió Franco?
¿En el 69?
¿Qué te dice el término 'Garganta profunda'?
Que chupes hasta que te atragantes.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Medio millón de pesetas.
¿Cuál fue la mejor paja de tu vida?
Una que me hizo Iván Dan tocándome donde debía.
Una canción para follar
'Tainted Love', de Marilyn Manson.
¿A qué se dedica Max Cortés además de ser actor X?
Yo qué sé. ¿A cantar?
Dime alguna peli de la época del destape español
Ni idea. No veo cine español.
¿Conrad Son es el nombre real de Conrad Son?
No.
¿Cuántos años lleva en el porno Rocco Siffredi?
Uf ¿20 años?
¿Cuál es tu serie favorita?
'La que se avecina'.
¿De qué murió Chanquete?
No tengo ni idea. **PL**

Darse un chapuzón en pelotas puede ser, según cómo lo mires, una obscenidad o un simpático acto de amor a la vida.

EL AMOR NO ES IDIOTA

Lo explicábamos en nuestras redes sociales hace unos días. Existe una versión en audio de 'Primera Línea' que colgamos todos los meses de nuestra página web y cuyo proceso de elaboración no podría ser más sencillo: de vez en cuando, se pasa por aquí Álex Salgado, que además de rey sin corona de la radio por internet es compinche y vecino, y nos pregunta: "¿Qué habéis hecho este mes, gañanes?". Nosotros se lo contamos y de ahí sale el programa, que no pretende ser más que una distendida charla entre amigos en la que se desgrana, sin mucho orden ni liturgia, el contenido de la revista que acaba de llegar a los quioscos.

El caso es que ya hemos cerrado el número de agosto y ha llegado la hora de plantearnos qué le vamos a decir al compañero Salgado en cuanto pase a vernos con sus bermudas y sus camisetas de monstruos. Vamos a decirle que seguimos creyendo en el amor. Y que por eso llevamos en portada a una pareja televisiva, Susana y Christian, surgida de ese inmenso caladero de famosos de intensidad media que es 'Mujeres y hombres y viceversa'. Una pareja aguerrida, que salió escaldada del programa y que ahora se desnuda en nuestras páginas para exhibir su amor y exponer su verdad, pese a quien pese.

Le diremos también que las historias de amor católico siempre nos hacen pensar en Ricardo Arjona ("Me enamoré de la diva de la tele / Cómo de idiota es el amor y cómo duele"), pero no perder de vista que el amor nunca es idiota. Que, puestos a elegir nuestro veneno, preferimos la ingenuidad al cinismo. Y que en el 'Primera Línea' de agosto encontrará la dosis de amor habitual, porque nos encanta lo que hacemos.

Miquel Echarri

SHAILA DÚRCAL

12 CINE
CARA DELEVINGNE
La modelo de las cejas gruesas dice que la vida es un soplo y que son sus vicios los que hacen de ella un ser humano.

18 TV
FUEGO EN EL CUERPO
La segunda temporada de 'True Detective' ofrece combustible erótico de grueso calibre. ¿Quieres pruebas?

22 FAMOSEO
SHAILA DÚRCAL
Torito se lleva al huerto a la hija de Rocío, que relanza su carrera musical. Ella cuenta y se deja hacer.

34 FAMOSEO
SUSANA Y CHRISTIAN
La pareja de concursantes más cañera de 'MYHYV' se desnuda y destripa el programa que los lanzó a la fama.

44 GRRRLS
A LA FRESCA
Una decena de bellezas te dan la receta para mitigar el intenso calor del verano despelotándose al aire libre.

58 MÚSICA
KADOC
Rememoramos los 20 años del tema que hizo bailar a toda Europa con aquellos que lo inventaron.

60 MUNDO PL
FESTIVAL DEL TIMO
Fuimos a cubrir el I Am Global, un festival de música y baile, y nos encontramos con una estafa de las que hacen época.

66 SEXO
ORGASMOS A CHORROS
Venus O'Hara se pone en manos de un experto de squirting y la experiencia acaba con una explosiva cadena de orgasmos.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Vicepresidente y Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: RICARDO VILLA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 364 AGOSTO DE 2015

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

BAILANDO

MUEVO LA TIBIA Y EL PERONÉ: ALASKA Y NACHO RECONOCEN SU VENERACIÓN POR EL BAILE Y SU CULTURA, AUNQUE YA NI SIQUIERA LO PRACTIQUEN

NACHO CANUT

Así se llamaba el primer éxito que escribí junto a mi amigo Carlos Berlanga para Alaska y los Pegamoides. Una oda a una de las actividades humanas que más me gustan pero menos practico. Actividad humana y solo humana: no conozco ningún caso más entre la fauna del planeta Tierra. A veces se adiestra algún animal para que se mueva al ritmo que le marca el entrenador, pero eso no cuenta. Ni siquiera a nuestros primos cercanos, los grandes simios, les ha dado (aún) por el baile. Supongo que antes se inventaría la música o algún tipo de percusión rítmica, lo que provocaría que nuestros ancestros comenzaran a moverse rítmicamente. No sé si esto lo incluirían en sus ritos religiosos primitivos, pero el caso es que la música es aceptada por algunas de estas religiones monoteístas multitudinarias y el baile no. Yo creo que si todo el mundo bailara más, nos iría mejor. Si en el colegio, en vez de deportes, se promovieran clases de cualquier tipo de baile, los niños y niñas, sobre todo los machitos, saldrían menos agresivos, menos intolerantes, menos sectarios, con menos sentido del ridículo y una autoestima más alta. Para empezar se le quitaría ese estigma al baile de ser una actividad 'de chicas'. A mí no me interesa el ballet o la danza clásica, lo que me gusta es el baile de las discotecas. No bailo por vergüenza (y me da más vergüenza aún reconocerlo), pero me muero de envidia cuando veo a la gente saltar como cabras o moverse elegantemente en las pistas. Si pudiera cambiar algo de mí sería eso: haber perdido esa absurda timidez desde el primer momento y haberme lanzado a bailar como un poseso. Por supuesto la música que más me gusta es la que se llama "de baile" y cada vez me aburre más la que no lo es. Y, de hecho, una de mis peores pesadillas es estar de público en un festival donde llueve y un cantautor con guitarra acústica o piano de cola "desgrana sus temas" y "desnuda su alma".

"Una de mis peores pesadillas es estar de público en un festival donde un cantautor 'desgrana' sus temas"

Cada amanecer pilla a varios millones de jóvenes bailando como si no hubiera un mañana. Y probablemente algunos creen que participan de algo que no han conocido generaciones anteriores. Presunción totalmente equivocada, ya que llevamos varios millones de años bailando juntos. El baile es social hasta en sus derivaciones más sofisticadas. Al fin y al cabo se trata de una expresión corporal básica como es el movimiento, con un emisor (el que baila) y un receptor (el que observa). Esas expresiones sofisticadas del hecho del baile son esos complicados bailes de las clases acomodadas del pasado, coreografiados, llenos de reglas, con un código de comportamiento y vestimenta muy rígido. Por ejemplo, esos valses de salón de la alta sociedad o los bailes de máscaras del Renacimiento. Nada que ver con lo que hacemos hoy en día en cualquier discoteca. El baile dejó de ser un elemento constreñido en el siglo XX, primero con los grandes bailarines de los nuevos estilos 'modernos', como el claqué y las músicas propias de los musicales del Hollywood de la era dorada. Aún perdió algo de rigidez con el nacimiento de las primeras culturas juveniles, con el swing, el jazz, el rock'n'roll o el soul. Pero no sería hasta el advenimiento del movimiento hippie cuando desaparecería cualquier intento de etiqueta. Al movernos de forma visceral, estamos más conectados con formas de movimiento arcaicas, las tribales de nuestros antepasados lejanos y las de las tribus que perviven en las distintas culturas. Hace años presencié cómo un grupo de alumnos que buscaban llegar al éxtasis cinético se movían desenfrenadamente en el transcurso de unas jornadas espirituales junto a unos maestros sufíes de Marruecos. Giraban, se agitaban y se sentían felices. Igual que lo hacen sus hijos cuando se dejan llevar por la música y las sustancias cualquier fin de semana. **PL**

"El baile dejó de ser un elemento constreñido en el siglo XX, con los nuevos estilos modernos"

ALASKA

IGNATIUS FARRAY

"TENGO UN PIE EN LO INTELECTUAL Y OTRO EN LO SÓRDIDO"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

Este mes, Borja Crespo nos plantea un duelo a cara de perro con uno de los humoristas más friquis del momento. Un hombre que, encima de un escenario, igual te chupa un pezón que te pega un grito sordo. Un depredador a su altura.

¿Qué coño te pasa con Juan Echanove que le das tanta caña en tus shows?

No me pasa nada con Juan Echanove. La verdad es que ni le conozco. Hace unos meses puse un tuit metiéndome con él, igual que lo hice con gente como David Bowie o Leonard Cohen, pero con estos dos últimos no hubo ningún problema. En cambio, Juan Echanove se lo tomó como algo muy personal y, en mi opinión, no supo ver el tono cómico con el que yo hice eso. Por supuesto que yo no pretendía ser hiriente, pero el asunto se fue malinterpretando y empezaron a suceder cosas muy graciosas derivadas de aquel tuit mío que ahora cuento en mis actuaciones. Lo que sí me temo es que por culpa de este tuit ahora mi carrera política esté definitivamente arruinada.

Dalo por hecho. Además, sueles acabar desnudo en tus actuaciones, aunque afortunadamente sea solo de cintura para arriba.

Lo de quitarme la camiseta en algún momento del show ni yo mismo sé a qué coño viene, me gusta pensar que es una especie de nexo que he encontrado entre hacer comedia alternativa y alguna especie de ceremonia chamánica.

O puro exhibicionismo. ¿Cuando te enfadas con tu pareja le haces el grito sordo?

No, en realidad yo soy un tío bastante soso fuera del escenario. Nunca he hecho el grito sordo mientras discutía con nadie, pero sí que he gritado en plan mesiánico inventándome idiomas al discutir con alguien, como si yo fuera De Niro al final de 'El cabo del miedo'.

¡Bien hecho! ¿Chupar pezones alivia el estrés?

Chupar pezones es algo muy primitivo y ancestral. Los reyes celtas, por ejemplo, en la antigua Irlanda, hacían que sus súbditos les chuparan los pezones en el momento de la coronación, digamos. Eso es lo que yo busco de alguna manera: encontrar las relaciones entre la comedia y la antropología.

¿A quién te gustaría chuparle ambos?

Me gustaría, por ejemplo, chuparle los pezones a Manuela Carmena o a Ada Colau. Es más, pienso que esa hubiera sido una ceremonia preciosa como toma de posesión de sus respectivas alcaldías.

¿Eres un consumidor compulsivo de pornografía?

Sí, totalmente. La verdad es que comienzo el día viendo pornografía. Me pone las pilas y hace que empiece el día totalmente volcado. Lo primero que hago cada día es prepararme café y luego ir al baño y mirar algunas fotos o vídeos pornográficos. No me masturbo, es solo, como digo, para despejarme y empezar el día con cierto vigor.

También lees…

Sí que leo, sí, pero, desgraciadamente, mucho más de lo que debería. Estoy en contra de la lectura y opino que abusar de ella no te deja pensar por ti mismo. Pero sí que leo, debo confesar: me emborracho y me masturbo como un puto mono, pero siempre encuentro mi huequito para la lectura.

Cuando te dejaste barba, ¿fuiste un visionario de lo hipster?

Sí que considero que yo fui un adolescente hipster, pero no sé si el primero. Yo con 15 años empecé a dejarme barba y a vestirme con la ropa de mi abuelo que, en aquella época, había fallecido recientemente.

Háblanos de tu serie 'El fin de la comedia'. ¿Cuánto hay de autobiográfico?

Quisimos utilizar muchas cosas reales y biográficas para escribir los guiones. Se trataba de que la serie tuviera su tono de una manera natural y auténtica. De hecho, lo que sí quitábamos de los guiones era cualquier chiste que se nos ocurriera, porque eso le daba enseguida un aire de artificialidad a la escena. Hay detalles que parecen muy ridículos en algunas situaciones, pero es que así fue como pasaron en la realidad. Incluso diría, de una manera muy pedante y pretenciosa, aunque no me resisto a hacerlo, que 'El fin de la comedia' es una serie sobre los límites entre la ficción y la realidad.

"Comienzo el día viendo pornografía. Me pone las pilas. No me masturbo, es solo para despejarme, me da vigor"

Nos gustaría que nos confirmases si es cierto que los

monologuistas tienen groupies.
Yo era virgen hasta que empecé a actuar a los 29 años.
Nos lo temíamos. ¿Alguna vez te han llamado "perroflauta" por la calle?
No, pero sí me han llamado "grunge".
Ya somos dos. ¿Quién te asesora en el estilismo?
Mi madre, como a todo el mundo.
Pero no todo el mundo lo confiesa. Has salido en algunos videoclips musicales. ¿Qué tal se te da cantar?
Pues creo que lo puedo hacer. A lo mejor no cantar, pero hablar con música de fondo creo que sí. 'Spoken Word', se llama. Luismi Pérez y yo hemos montado un grupo. Él es miembro de la banda Tigres Leones y el autor de la música de 'El fin de la comedia', y juntos hemos formado recientemente nuestro propio grupo. Nos llamamos Petróleo. Tenemos influencias de The Fall, de Prince y de Gil Scott Heron, pero lo más importante es que tenemos un nombre muy guapo.
¿Esta entrevista está quedando lynchiana?
Esta entrevista está quedando muy Carpenter.
Si te invitase a cenar Pau Donés, ¿qué harías?
Declinaría la propuesta.
Me han chivado que te has apuntado a un gimnasio…
Sí, llevo meses yendo a un gimnasio municipal que hay en Malasaña. El porno y el gimnasio me dan la vida.
¿Alguna vez has entrado a un cine X?
Sí, claro. Prácticamente ya no existen, pero cuando yo llegué a Madrid, con 17 años, fui a varios. Era gracioso, porque a mí me pasa una cosa: leer me pone cachondo. Me acuerdo de estar en bibliotecas públicas leyendo libros, por ejemplo de José Luis López Aranguren, al que yo idolatraba, y tener erecciones y ocurrírseme salir de la biblioteca pública y entrar a algún cine X. Era gracioso y quijotesco también, porque yo me esperaba encontrar en esos cines a una especie de élite intelectual que se excitaba leyendo, pero luego me encontraba con personas mucho más sórdidas. Me imagino que yo tenía un pie en cada uno de esos dos mundos: lo intelectual y lo sórdido. El mito de la dualidad siempre me ha perseguido.
¿Cada cuánto vas a la peluquería?
Cada vez que voy a Tenerife mi madre aprovecha y me corta el pelo.
¿Improvisas en la vida tanto como en tus shows?
No improviso ni en mi vida ni en mis shows. Simplemente tengo un plan y finjo que no. Pienso, además, que en la vida solo existe ese camino: fingir y fingir hasta que pase de verdad.
¿Cómo calificarías tu sentido del humor?
Tengo un sentido del humor chimichero. Chimiche es el pueblo de mi familia por parte de padre.
Por cierto, ¿lo de Ignatius viene por el protagonista de 'La conjura de los necios'?
Sí. En realidad, me llamo Juan Ignacio. Mi profesor de ética en el instituto, Agustín Miranda, que es una especie de mentor para mí, empezó a llamarme Ignatius durante las clases porque decía que yo le recordaba al personaje. Luego, él mismo me prestó el ejemplar de la novela que tenía para que lo leyera, y fue el primer libro que leí. Así que, por razones sentimentales, cuando empecé a actuar se me ocurrió ponerme Ignatius.
Nos gustaría que pasases una noche debajo de la cama de Esperanza Aguirre, ¿cómo lo ves?
¡Palote!
¿Dónde te gustaría pasar la vejez?
En las cimas de la desesperación.
Un consejo a los lectores para no ser igual que tú.
No meéis fuera del tiesto. **PL**

"Leer me pone cachondo. Por eso esperaba encontrar en las salas X una élite intelectual que se excitase leyendo"

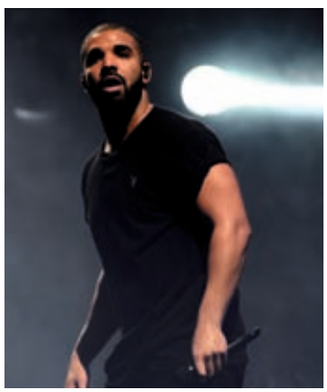
XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

JEREMY CLARKSON, CONTRA LA MARCA ESPAÑA

Jeremy Clarkson es idiota. Y un facha. Y no es el único que llevamos este mes en esta página. A ver, este hombre infame, miembro de la Chipping Norton Set –élite derechista que comparte barbacoas en el condado de Oxfordshire y de la que también son miembros David Cameron, Rebecca Brooks o Alex James (Blur)- fue despedido de 'Top Gear'. El programa que él lideraba se emitía en España el sábado por la mañana. Ayudaba mucho sintonizarlo para ver que las resacas se pasan mejor al aire libre. En fin, que lo echaron por bobo. Pero Clarkson sigue siendo una presencia mediática relevante y es crítico de coches en 'The Times'. Probó hace unas semanas un Seat. Era la primera vez que lo hacía. Y se despachó tan a gusto con el coche español, riéndose de su nombre y haciendo bromas sobre tópicos españoles, que la embajada española en Reino Unido ha presentado una queja formal. Cosa que nos hace pensar, por otro lado, en el poco trabajo que debe tener la embajada si esta es su mejor manera de defender la marca España.

A Clarkson le tocó probar un Seat para su columna en 'The Times' y se despachó a gusto con el coche, con España y con los tópicos españoles de toda la vida



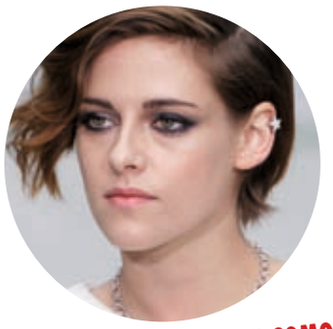
25 BOTELLAS DE DRAKE

Drake, el rapero canadiense con pinta de extra de 'Prison Break', se está convirtiendo en omnipresente. Es como un Jay Z para pobres o un Chris Brown para gente capaz de dormir sin atiborrarse de ansiolíticos. La última hazaña de este gañán del hip hop ha sido irse de fiesta por Londres con gente como Rita Ora o Kendall Jenner y trajinarse 25 botellas de alcohol. La cuenta la pagó el rapero: 15.000 libras más otras 1.000 de propina. Hasta borracho resulta generoso.

PARIS Y LOS AVIONES

Si por algo son conocidos los egipcios es por su sentido del humor. Solo hay que leer esos jeroglíficos suyos. Te partes. En fin, que unos egipcios chisposos le hicieron a Paris Hilton una broma para un programa de televisión. En vuelo a Dubái, convencieron a la dj más rica del planeta de que se había producido un problema técnico y que el avión se caía. Paris sufrió un ataque de nervios. Ahora, en un alarde de falta de sentido del humor egipcio, amenaza con demandarlos.

"LO MEJOR QUE OFRECE LA VIDA ES UNA HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO"
CHANNING TATUM



"A NADIE LE SALE TAN BIEN COMO A MÍ PONER CARA DE "TODO ME IMPORTA UN CARAJO"
KRISTEN STEWART

"NO ME PLANTEO SI SOY O NO UN TÍO LISTO. PARA SER DIRECTOR DE CINE NO ME HACE FALTA"
GUY RITCHIE

Trump quiere ser presidente y sus primera propuestas consisten en mosquear a la cada vez más numerosa y pujante comunidad latina

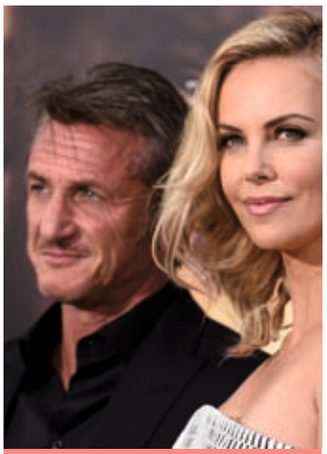
SU CARA TE SUENA

DONALD TRUMP

Donald Trump es ese señor de infame peluquín, reaccionario hasta decir "Marhuenda", millonario, bocazas, racista y empeñado en casarse con mujeres que parecen todas cortadas por el bisturí del mismo cirujano y a las que conoce cuando son jóvenes y abandona cuando se hacen mayores. Trump se ha hecho rico construyendo edificios que llevan su nombre y famoso cometiendo tropelías. Desde la más reciente, en la que se quejaba de que los mexicanos de Univisión se hubiesen quedado con los derechos de Miss América, hasta clásicos atemporales como exhibir la partida de nacimiento de Obama para 'demostrar' que no era estadounidense. Ahora, Donald, nacido en Queens en 1946, también quiere ser presidente. Su primera propuesta ha sido reforzar la valla que separa su país de México, y la hizo justo el día en que se confirmaba que había más hispanohablantes en EE UU que en España. Un tipo con visión, este Donald.

COURTNEY LOVE

"Pamela Anderson es una pringada que no tiene ni tarjeta de crédito. Vive en Malibú, sí, pero en una caravana aparcada en Malibú"



MINKA POR CHARLIZE

Sean Penn acaba de dejar atrás su relación con Charlize Theron, esa mujer que se convirtió en fea y en actriz durante un corto periodo de su vida y aprovechó para ganar un Oscar. Pero las penas de amor, a un hombre tan acostumbrado a la miseria de los gobiernos capitalistas y a la indiferencia de Occidente ante tragedias como las que se suceden regularmente en Haití, le duran poco. Ya ha sido visto con la actriz Minka Kelly. Planean ir juntos a Venezuela.

SHIA ESTÁ EN LA CASA

La cabeza, como la cartera o la novia, es algo que se pierde con extrema facilidad. Shia LaBeaouf hace tiempo que se la dejó en el baño de algún bar. La última prueba de que el hombre vaga por este mundo sin su extremidad superior bien atornillada es un vídeo en el que aparece rapeando borracho y sudado. Uno de los versos de su candidatura a canción del verano incluye las palabras "Transformers" y "estúpida". Como todas las críticas que se han escrito de la saga.

GABRIELA WIENER

LA PRIMERA VEZ QUE PENETRÉ (DE VERDAD) A MI CHICA

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Cuando Wiener se da cuenta de que el dildo de goma ya no está para muchos trotes, compra un vibrador para el sexo lésbico. Y lo prueba.

Mi novia y yo tenemos un sexo increíble desde la primera noche que nos encamamos. Cuando estamos solas, no dependemos más que de nosotras mismas. Pero, uno de esos días en que Jaime, nuestro marido, sale a ver el fútbol, y nosotras estamos dale que te pego, nos damos cuenta de que nos hace falta algo más que nuestros tiernos deditos. Nuestro dildo de goma ya no es suficiente, es de una delgadez extrema y baila en nuestras vaginas acuosas. Decidimos que debe quedarse como el mejor amigo de nuestros culitos, pero ¿ahora qué nos metemos en nuestros coños?

Queremos algo más completo, grueso y que nos entretenga a ambas en modo doble penetración. En una página web encontramos la sección de vibradores con arnés. Esto me recuerda que todavía tengo en un cajón mi primer dildo, aquel viejo mamotreto marrón en forma de pene con cuatro pilas de las gordas. Ahora los juguetes se parecen más a los Barbapapás o a cualquier sofá de Ikea. Qué poco al día nos encontrábamos de la actualidad lésbica pensando en la típica correa y la réplica realista de un pene. Nada de color carne apagada. Nada de la vena impávida. Nada de pilas gordas.

Elegimos un modelo, el Share Vibe, que por un lado se engancha literalmente a una de las vaginas, convirtiendo a quien lo porta en una folladora de manos libres, y por el otro, muestra su poderío de polla penetrable. Descomunal y color violeta –el del feminismo, para que no quepan dudas de que la revolución también puede seguir mientras eres penetrada–. Y que vibre, ya que estamos. Cuando llega, mi novia no está en casa. ¿Le importará mucho que vaya familiarizándome con nuestro nuevo juguetito?

Y aquí estamos las dos. Cuando por fin una se inserta la parte del gancho, a primera vista puedes creer que tienes a tu novia biónica enfrente, a la que le ha crecido una polla de plástico en colores fosforitos. No quiero pensar que se trata de una mujer con pene. Pero lo hago. Y me gusta. La verdad es que no se mueve nada mal y la sensación no se parece a las embestidas de un hombre. Pienso: no es un hombre. Y luego: no es una mujer con pene. Dejo mi mente en blanco. Ahora me toca a mí penetrarla, siento ese poder que da entrar, al menos como entra un ciborg, en el cuerpo de otro. Mis ímpetus, mi genuina fuerza que empuja el movimiento del falso falo que remece sus entrañas lo hace todo verdadero.

"Puedes creer que tienes a tu novia biónica enfrente, a la que le ha crecido una polla fosforito"

Aún le estamos pillando el tranquillo, por eso a veces se nos escapa del coño y debemos volver a insertarlo con una buena dosis de lubricante. Finalmente sentimos que tenemos un juguete a nuestra medida en casa. Cuando ya le hemos explotado lo suficiente, lo alejamos de una buena patada para sentir otra vez nuestras vaginas, que se buscan casi con desesperación, labio a labio, clítoris con clítoris, textura a textura, en una amalgama perfecta de fluidos, compartiendo vibraciones hasta el orgasmo. A veces también nos preguntamos, ¿cuándo demonios acabará el partido de fútbol? **PL**

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

MISIÓN: IMPOSIBLE - NACIÓN SECRETA

Paramount Pictures

Si las misiones en que se embarca Ethan Hunt fuesen realmente imposibles, el espía de las mil caras llevaría muerto desde 1966, fecha en que sus aventuras televisivas se estrenaron en Estados Unidos. En el cine, Tom Cruise lleva casi 20 años encarnando al agente Hunt en una saga con resultado desigual, de la dosis extra de energía que fueron capaces de inyectarle John Woo o J.J. Abrams al alarde de mediocridad perpetrado por Brad Bird hace cuatro años con 'Protocolo fantasma'. Ahora, Christopher McQuarrie (director de 'Jack Reacher') deja abierto un resquicio a la esperanza al rejuvenecer la serie con caras nuevas (Rebecca Ferguson, Simon Pegg, America Olivo) e introducir como rivales del escurridizo Hunt a una intrigante secta de asesinos a sueldo.

LÍO EN BROADWAY

Emon

Hace cierta ilusión que el veterano Peter Bogdanovich ('Targets', 'The Last Picture Show') vuelva al cine y lo haga con una comedia fresca, gamberra y moderna. Solo la presencia de la un tanto trasnochada Jennifer Aniston puede estropear esta función ambientada en Broadway que cuenta también con Imogen Poots y Owen Wilson.

CUATRO FANTÁSTICOS

Fox

Josh Trank apuntaba muy alto con ese derroche de creatividad y pensamiento lateral que era 'Chronicle'. Así que resulta decepcionante que su primer gran proyecto en Hollywood sea un reboot de esta saga con sabor añejo y cuyo gran aliciente es que los fantásticos son ahora Miles Teller, Kate Mara, Jamie Bell y Michael B. Jordan.

SOLO QUÍMICA

Alfa Films

En este mes de secuelas adocenadas y reboots patilleros, justo es reconocerle a Alfonso Albacete el coraje de saltar al ruedo con una historia original: una comedia ligera sobre el amor, la fama, el sexo, el dinero y demás accidentes del alma que protagoniza Ana Fernández García, secundada por Alejo Sauras o Natalia de Molina.

TODO SALDRÁ BIEN

Avalon

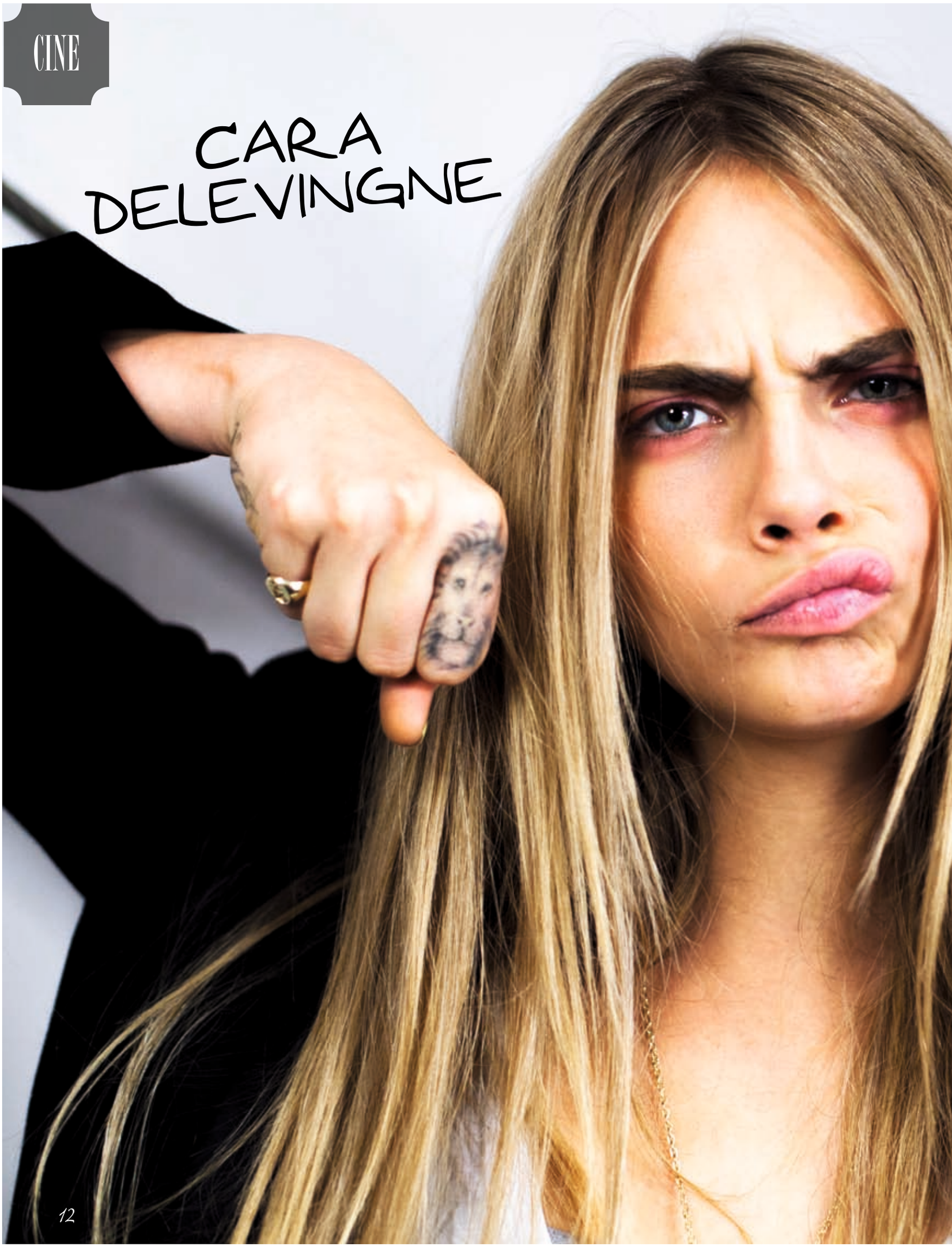
Siendo esta una película de Wim Wenders ('El cielo sobre Berlín', 'Paris, Texas') resulta evidente desde el primer fotograma que no todo saldrá bien, que esto es una aproximación a la vida en sus más descarnadas esencias y que la vida no da tregua ni hace prisioneros. Charlotte Gainsbourg y James Franco se encargan del resto.

LA ESTRELLA

NATALIE MARTÍNEZ

Su rotunda anatomía asomó a la pantalla grande por vez primera con 'Death Race' en 2008. Desde entonces, hemos visto a esta yanqui de origen cubano impregnar de luz y voluptuosidad hasta el más insípido de los encuadres en películas como 'Sin tregua' o 'Broken City', y series como 'Chuck' y 'La cúpula'. Este verano da el salto a un papel principal en el cine con el thriller futurista 'Eternal', junto a Ryan Reynolds y a las órdenes de Tarsem Singh. Una buena plataforma para que esta antigua modelo nacida en Miami hace 31 años, adicta al reggaeton y casada, al parecer, en secreto con su novio de toda la vida, acceda al fin al estrellato global que sin duda merece.

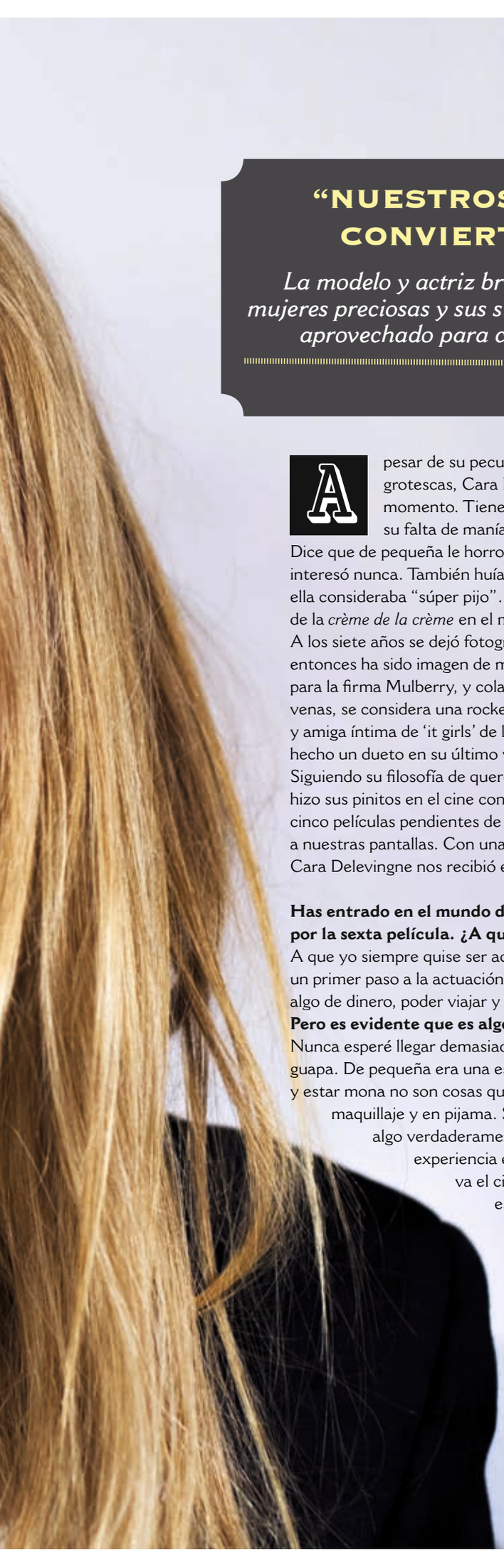
CARA DELEVINGNE



"NUESTROS VICIOS SON LO QUE NOS CONVIERTE EN SERES HUMANOS"

La modelo y actriz británica no solo es noticia por sus escarceos con mujeres preciosas y sus striptease en las redes. Estrena cinco películas y ha aprovechado para contarnos en qué consiste vivir la vida a tope.

***Txt:* PAZ MATA / *Fotos:* ARCHIVO**



A pesar de su peculiar físico, su voz de camionero y su tendencia a las muecas grotescas, Cara Delevingne es la top model más admirada y deseada del momento. Tiene 22 años, una imagen rompedora y una sólida fama cimentada en su falta de manías y su extraordinaria popularidad en las redes sociales.

Dice que de pequeña le horrorizaba el mundo de la moda y que la belleza externa no le interesó nunca. También huía del mundo en que estaba inmersa su aristocrática familia, que ella consideraba "súper pijo". Su alta cuna, sin embargo, le ha servido después para rodearse de la *crème de la crème* en el mundo de la moda, la música y las artes escénicas.

A los siete años se dejó fotografiar por Bruce Weber para la portada de 'Vogue Italia'. Desde entonces ha sido imagen de marcas como Burberry, Chanel y DKNY, diseñadora de bolsos para la firma Mulberry, y colaboradora habitual de la revista 'Love'. Lleva la música en las venas, se considera una rockera empedernida, toca la batería, es estrella de vídeos musicales y amiga íntima de 'it girls' de la música como Rihanna y, sobre todo, Taylor Swift, con quien ha hecho un dueto en su último vídeo ('Bad Blood').

Siguiendo su filosofía de querer probarlo todo antes de irse de este mundo, hace dos años hizo sus pinitos en el cine con un pequeño papel de reparto en 'Anna Karenina'. Hoy tiene cinco películas pendientes de estreno. La primera de ellas, 'Ciudades de papel', llega ahora a nuestras pantallas. Con una incontenible energía y precedida de una troupe de asistentes, Cara Delevingne nos recibió en Los Ángeles para hablarnos de su última incursión en el cine.

Has entrado en el mundo del cine como un torpedo: empezaste hace dos años y ya vas por la sexta película. ¿A qué se debe este desembarco tan contundente?

A que yo siempre quise ser actriz, desde muy pequeña. Posar ante la cámara para mí era como un primer paso a la actuación y si me convertí en modelo fue casi por casualidad, para ganar algo de dinero, poder viajar y pagarme las clases de arte dramático.

Pero es evidente que es algo que se te da de maravilla.

Nunca esperé llegar demasiado lejos en el mundo de la moda. De hecho, no me considero guapa. De pequeña era una especie de gremlin y luego me convertí en un chicazo. Vestir bien y estar mona no son cosas que me motiven demasiado. Si por mi fuese, estaría todo el día sin maquillaje y en pijama. Si me arreglo es por mi trabajo, pero no creo que la belleza sea algo verdaderamente importante en la vida. Eso sí, ser modelo ha resultado una experiencia extraordinaria y muy valiosa para mí. Ahora veremos qué tal me va el cine, porque de todas estas películas que he hecho solo una se ha estrenado ya. Está por ver cómo reacciona el público.

Ahora vemos en España la primera de ellas, 'Ciudades de papel'. ¿Qué te atrajo de Margo, la protagonista?

Que es una chica muy fuerte a la que le van los riesgos, sobre todo cuando se trata de elegir la vida que quiere para ella y vivirla intensamente. Quiere descubrir quién es a través de experimentarlo todo. Yo soy un poco como Margo. No soy tan intrépida como ella, pero pretendo serlo [risas], porque creo que es la mejor manera de vivir la vida, sin miedo.

Dices que te van los riesgos, ¿de dónde sale esa fuerza?

De pequeños todos vivimos experiencias que nos marcan, ya sea la muerte de un ser querido o la enfermedad, y eso te hace pensar en la fragilidad de la vida y en que solo se

"He posado desnuda para reivindicar el derecho de las mujeres a exhibir sus cuerpos en público y ser respetadas"

vive una vez, así que para qué perder el tiempo. Tengo muchos sueños y ambiciones que cumplir y nunca se sabe cuánto vas a vivir. Mi único miedo es no tener el tiempo suficiente para poder llevarlos todos a cabo.

De momento has conseguido el premio a la mejor estrella emergente en Hollywood. ¿Qué significa para ti este galardón?

Me quedé en estado de shock cuando me lo dijeron. Realmente no sabía qué significaba hasta que entré en el auditorio donde se entregaron los premios y me vi rodeada de prestigiosos personajes del mundo del cine. Supongo que eso ya es importante y ser la estrella emergente me llena de orgullo.

¿Qué otros sueños o aspiraciones tienes?

Hasta ahora se me han ido cumpliendo casi todos. Me gustaría dirigir algún día y seguir con la música, eso seguro. La música es mi alimento y pienso seguir dedicándome a ella el resto de mis días. Quiero viajar, conocer otras culturas y también escribir. De momento, escribo poesía y letras de canciones, pero tengo ideas para un par de guiones cinematográficos.

Para ser tan joven, se te ve muy segura, ¿de dónde sale esa confianza en ti misma?

No lo sé. Solo sé que tengo que lanzarme a hacer cosas y no puedo dejar que el miedo me pare. Es una necesidad tener confianza en uno mismo. No es que haya nacido así, sino que la voy adquiriendo sobre la marcha. Pero detrás de esa autoconfianza hay también una gran cantidad de dudas y de autocrítica.

¿Cómo te sientes cuando te ves en esos grandes anuncios de marcas de moda?

No me reconozco. No soy yo, es solo un papel que interpreto. El resultado es bello y yo me lo curro para que sea así. Pero no quiero dedicar lo mejor de mi vida a mostrar mi aspecto externo. Me interesa mucho más mostrar lo que llevo dentro.

¿Qué tal te llevas con la fama?

No muy bien, porque no es algo que yo haya elegido. Se me vino encima. Soy una persona muy reservada, pero mi intimidad a veces se ve comprometida, sobre todo por las redes sociales, las cuales uso para conectar con la gente que quiere saber algo de mí. A veces me exhibo porque prefiero hacerlo yo a que lo haga gente que no me conoce. Si yo misma sacio la curiosidad de la gente, a lo mejor los paparazzi me dejan un poco más tranquila.

Hasta el punto de hacer campaña en Instagram a favor de la legalización del topless…

Sí, creo en la igualdad de la mujer en todo. También a la hora de mostrar pezones en público. Por eso he posado en topless para la campaña Free the Nipple, porque creo que el cuerpo del hombre y el de la mujer son preciosos y deben poder mostrarse por igual. Aquí el único problema es la educación que han recibido algunos hombres, que no están acostumbrados a respetar a las mujeres.

En las redes has mostrado también tus tatuajes. ¿Qué historias hay detrás de ellos?

Tengo tantos… Este de la oreja se basa en las estrellas de la cruz del Sur, que aparece en la bandera de Brasil. Otros son el recuerdo de un momento especial que compartí con alguien. Las dos D que llevo en las nalgas son iniciales de amigos. En el brazo llevo el nombre de mi madre, Pandora, que es muy interesante y la describe muy bien. En la espalda llevo otro que me hice en Tailandia, con palillos de bambú y agujas, a la manera tradicional. Fue un momento interesante en mi vida. Estuve allí en un retiro de yoga y me llevaron a un templo donde un monje te tatuaba con símbolos que significan protección para ti y tu familia.

¿Para qué necesitas protección?

Porque viajo demasiado y paso mucho tiempo alejada de los míos. Estos tatuajes me hacen sentirme conectada a ellos y sentir que ellos están seguros aunque yo no esté cerca.

Escribes, haces yoga, tienes conciencia social. ¿Eres la mujer perfecta o tienes algún defecto?

Tengo mis vicios [risas], pero eso no tiene por qué ser malo. Los vicios y debilidades son lo que nos convierte en seres humanos, ¿no? Y tampoco es que sea tan viciosa: no tengo ningún hábito autodestructivo. Tal vez mi vicio principal es vivir la vida a mi manera, con plena libertad y sin importarme el qué dirán. Pero soy lo suficientemente responsable como para saber lo que me conviene y lo que no.

¿Cómo vas de amores?

Muy bien [risas]. Sobre todo desde que he aprendido a amarme a mí misma, cosa que es fundamental y que hasta hace muy poco no sabía hacer. **PL**

SUS MUJERES

Cara insiste en que no tiene una identidad sexual definida (¿encasillarse es de mediocres o de cobardes?), pero lo cierto es que sus relaciones más sonadas han sido con otras mujeres.

ANNIE CLARK

Aunque ella misma reconoce que lo de su tendencia bisexual podría ser solo "una fase", Cara tiene ahora mismo novia más o menos formal: la cantante norteamericana Annie Clark, más conocida como St. Vincent, con la que se deja ver en público desde hace ya varios meses.

AYMELINE VALADE

Con la modelo francesa de 30 años tuvo una breve relación, casi un simple escarceo. Se dejaron ver juntas en primavera de 2014, poco después de que Cara rompiese con Michelle Rodriguez. Sus fotos besuqueándose a bordo de un yate en la Costa Azul dieron la vuelta al mundo y pusieron de moda a Valade, que por entonces aparecía en la película 'Saint Laurent'.

KARLIE KLOSS

El más morboso y también el más accidentado y absurdo de los 'crush' lésbicos de Cara. Ella y la modelo de Illinois, de 22 años, se hicieron amiguísimas y flirtearon en público hasta que una ridícula discusión sobre quién era más amiga de Taylor Swift las separó definitivamente.

SUKI WATERHOUSE

Modelo londinense de 23 años, Suki se llevó un disgusto al ser abandonada por Bradley Cooper y decidió irse de juerga con sus amigotas Georgia May Jagger y Cara. Acabó dándose el lote por las calles de Londres con la segunda.

MICHELLE RODRIGUEZ

Su relación fue un secreto a voces, pero Cara nunca quiso confirmarla. Año y pico después de su ruptura, Michelle (San Antonio, Texas, 1978) ha felicitado a su ex por haberse atrevido a salir "por fin" del armario y esta ha agarrado un rebote de narices.

INTELLECTA
LA LETRA, CON CLASE ENTRA

Uno de los intentos de soborno más tentadores que hemos padecido este verano ha sido la posibilidad de agenciarnos por la patilla una pluma estilográfica Intellecta, de la marca Tuum, que según nos cuentan por ahí incluye acabados de roble y plata envejecida, se inspira en los anillos de la marca de alta joyería italiana Origine Pater y cuesta la friolera de 495 €. ¿Que si nos hemos resistido? Por supuesto que sí.

DIANA KRALL INAUGURARÁ EL OTOÑO CON JAZZ EN BARCELONA

Ahora mismo estamos abrumados por el bochorno estival y somos una horda de sudorosos zombis ávidos de su dosis de aire acondicionado. Pero nos consuela pensar que pronto disfrutaremos de un otoño melómano y fresquito con la 47 edición del Festival Internacional de Jazz de Barcelona. Sí, un festival de jazz, ese tipo de música que uno tiende a despreciar olímpicamente en sus años mozos pero que suele apreciarse cada vez más a medida que se van peinando canas. La edición de este año, que empieza el 26 de septiembre y va a prolongarse hasta el 28 de octubre, va a contar, ente otros muchos, con la suprema elegancia de Diana Krall (en la foto) y su Wallflower World Tour, con la intensidad afrocubana de Chucho Valdés, con Neneh Cherry, con Buika, con Béla Fleck, con Celeste Arias y con ese veterano ilusionista que es Chick Corea.

WEDJ'S ESTÁ QUE ARDE

WeDJ's, el festival de electrónica veraniega y festiva que organiza la sala OPIUM de Barcelona, se acerca estos días a su ecuador tras arrancar a toda mecha con Don Diablo, Kaskade y Sander Van Doorn. Para el 29 de julio está prevista una de las sesiones que no queremos perdernos bajo ningún concepto, la de ese holandés errante del trance llena pistas que es Armin Van Buuren (en la foto). Además de a Van Buuren, al que ya hemos visto en alguna otra ocasión por estos pagos, los miércoles de OPIUM van a traerse también a dj's de referencia como Laidback Luke.

NUESTROS LIBROS

Permíenos una pequeña dosis de autobombo. O, más bien, una promoción gratuita de dos libros escritos por parte de la familia de 'Primera Línea'. Pero el caso es que valen la pena, tanto 'Manual de psiconáutica', de Amarna Miller, como '50 eventos deportivos', de Paco Gisbert. El primero es un texto que nos aproxima a la personalidad de su autora a través de imágenes y textos, muy en la línea de la estrella del porno del momento. El segundo, una guía de los 50 acontecimientos anuales relacionados con el deporte que hay que ver al menos una vez en la vida.

interviú

Paula Vázquez
LA PASIÓN DEL EURO
Especial 16 páginas y GRAN POSTER CENTRAL
LAS FOTOS MÁS ESPERADAS DE
ANA OBREGÓN
GRAN PÓSTER
25 AÑOS DE INTERVIÚ
CHANTAJE SEXUAL A LOS THYSSEN
La baronesa pagó 18.000 € por un vídeo falso
Piden cárcel para los banqueros de la CAM
"Me gusta el sexo a deshoras"
RUBALCABA
"Rajoy solo ha trabajado un día, y fue contra España"
TERELU íntima
CEMENTERIOS NUCLEARES: EL GRAN FIASCO
NAJWA NIMRI
ESTALLA LA AVT
El puticlub de la frontera y los favores del alcalde
Prótesis que envenenan
Un hacker del CNI en la sede de Esquerra
Miss Gitana habla en euskera
Olvido Hormigos
"Con mi cuerpo hago lo que quiero"
MAREA NEGRA
Los verdaderos riesgos del fuel para la salud
Nos quieren cobrar 300 millones de más en el recibo de la luz
ASÍ PREPARA EL CALENDARIO interviú 2003
Anne Igartiburu
Sofía Mazagatos
16 PÁGINAS Y PÓSTER DESPLEGABLE
LAS PENURIAS DE LA UNIDAD DE ÉLITE CONTRA ETA
BIMBA
PURO MORBO
BOSÉ
Los vuelos del cáncer
ASALTO A LA CASA DE BÁRCENAS
Miriam Díaz Aroca
ESPECIAL 18 PÁGINAS + PÓSTER DESPLEGABLE
AL QAIDA
El Gobierno se prepara contra un

DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

en

www.interviu.es

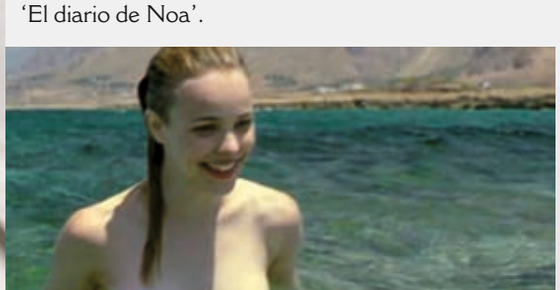
@interviu

fb.com/interviu

CARNE PARA DETECTIVES

Rachel McAdams

Ella: Canadiense de 36 años, se suele hablar de ella como la heredera de Julia Roberts. Fue pareja de Ryan Gosling, es vegetariana, ecologista y alérgica a los caballos. Considera que desnudarse en el cine es tan natural "como comerse el desayuno", pero le molesta la obsesión cultural que hay con el desnudo.
Su personaje: La detective Ani Bezzerides nació como una concesión de Nic Pizzolatto a las críticas que tachaban la primera temporada de machista. Una agente de policía con serios problemas familiares que se enfrenta a un extraño crimen.
Sus desnudos: Rachel incluye desde hace años una cláusula anti desnudos en sus contratos. Antes de eso, sí accedió a mostrar su cuerpo en 'My Name is Tanino', en la que se metía en el agua sin bañador dándonos la ocasión de contemplar sus blanquecinos pechos. El resto fueron pezones furtivos en escenas de sexo de sonrojante factura en 'To the Wonder' y 'El diario de Noa'.



DESNUDAMOS A LAS CHICAS DE LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'TRUE DETECTIVE'

Ha dejado las inhóspitas praderas de Luisiana para trasladarse a la California corrupta, pero 'True Detective', cuya segunda temporada se encuentra en su punto alto de ebullición, conserva intacta la carga sexual que la hizo célebre en su estreno. Desnudamos a sus protagonistas femeninas para que la veas con otros ojos.

Txt: *PACO GISBERT /* ***Fotos:*** *ARCHIVO*

Kelly Reilly

Ella: Estos días cumple 38 años esta británica que se considera, ante todo, actriz de teatro y que huye de las portadas de prensa. La descubrimos como chica Erasmus en 'Una casa de locos' y la hemos visto crecer hasta hacerse mayor y responsable.

Su personaje: Jordan Semyon, mujer del empresario de prácticas mafiosas Frank Semyon. Una mujer que lucha a la vez contra sus propias decisiones y contra lo que la vida le ha dado.

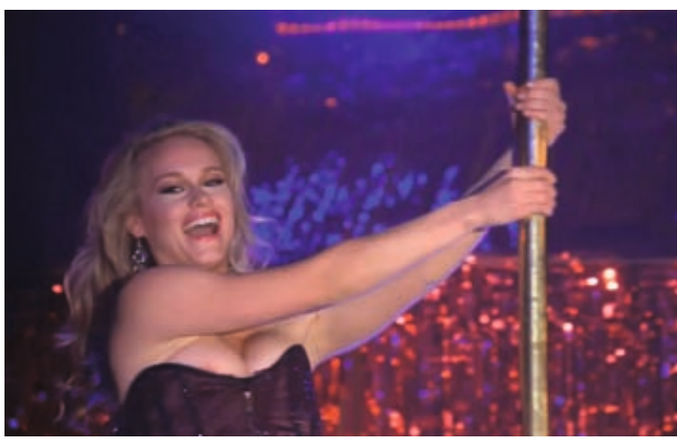
Sus desnudos: No ha tenido demasiados remilgos en enseñarnos las tetas a lo largo de su carrera, por lo que, puestos a seleccionar, nos quedamos con su topless en el pajar en 'Puffball' (foto de arriba) y la estatua artística de 'Mrs. Henderson presenta' (en la de abajo), la única de sus películas con desnudos en la que pudimos disfrutar también de su espléndido trasero inglés.

Leven Rambin

Ella: Nacida hace 25 años en Texas, fue actriz adolescente en la televisión y se ha convertido en icono juvenil gracias a sus trabajos en 'Los juegos del hambre', 'Percy Jackson y el mar de los monstruos' y diversas series en la pequeña pantalla, como 'Anatomía de Grey' o 'Terminator: Las crónicas de Sarah Connor'.
Su personaje: Athena Bezzerides, la hermana de Ani (Rachel McAdams). Una mujer con un oscuro pasado que su hermana habrá de desentrañar.
Sus desnudos: La mediocre serie 'Los caraduras' ('Scoundrels', 2010) solo será recordada por los teleadictos porque, en el quinto episodio, a Leven Rambin se le sale medio pezón mientras se marca un pole dance de antología para sus enfervorizados seguidores. Una imagen mítica que supone lo más osado que nos ha regalado, de momento, esta joven de contundente anatomía y muy prometedor futuro.

Ashley Hinshaw

Ella: De Indiana y con 26 años, se la identifica con la nueva hornada de actrices jóvenes y descaradas surgidas en los últimos años al rebufo de Miley Cyrus, con quien compartió protagonismo en la un tanto infame 'LOL'.
Su personaje: Lacey Lindel, una rubia despampanante, con descapotable incluido, que está siempre dispuesta a resolver las cosas de la mejor manera: en la intimidad de una habitación de hotel.
Sus desnudos: Habitualmente sexy en sus papeles adolescentes, nos regaló, por sorpresa, un festival de desnudos en 'About Cherry' (2012), una peli sobre las oportunidades perdidas en la que Ashley interpreta a una joven crecida en la América profunda que viaja a San Francisco en busca de fortuna y acaba metida en el mundo del porno. Hasta en cinco ocasiones enseña las tetas.



Amia Miley y Peta Jensen

Ellas: Amia Miley (California, 24 años) y Peta Jensen (Florida, 24 años) trabajan en la industria del porno desde hace un lustro y un año, respectivamente.

Sus personajes: Las dos participan en la multitudinaria orgía de uno de los episodios de la nueva temporada.

Sus desnudos: Al contrario que sus compañeras de reparto, para ver los desnudos de Amia y Peta no hay que esforzarse demasiado ni dedicar un buen rato a rastrear escenas de películas más bien ignotas. Basta con introducir sus nombres en Google para que la pantalla de tu ordenador se llene de tetas y demás partes de sus respectivas anatomías. Al fin y al cabo, el trabajo de este par de bellezas consiste precisamente en follar desnudas.

Peta Jensen (a la izquierda) y Amia Miley, dos actrices X en 'True Detective'.

"SI NO TIENES SALERO EN EL SEXO, NO SIRVE PARA NADA"

Hija de una de las parejas más famosas de los 70, la formada por Junior y Rocío Dúrcal, Shaila se ha desprendido de la etiqueta de 'hija de' para forjarse una brillante carrera musical. Torito se la lleva a la cama y ella cuenta y se deja hacer.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / **Fotos:** JOAN CRISOL*

A punto de celebrar su 36 aniversario, lleva tantos años de vida como de personaje público, ya que nació en el enjambre de una de las familias más queridas de nuestra historia musical. La bautizaron como Shaila de los Ángeles Morales de las Heras, aunque para el gran público su apellido artístico es la fiel herencia de un importantísimo legado. Su éxito no ha sido fruto de pasear un parecido envidiable con su progenitora: lleva preparándose desde muy pequeña e hipotecando sus años de juventud para poder disfrutar de su actual reconocimiento internacional. Tras 11 años de carrera, seis discos y multitud de éxitos en varios países, abandona por unos meses su residencia de Miami para empezar una larga gira por gran parte de nuestra geografía, con lo que aprovechamos para fotografiarla y escanear sus fantásticas vivencias.

¿Por qué te has animado precisamente ahora a hacer este reportaje tan sexy?
Me has hecho hacer lo que nunca hubiera imaginado. Me ha gustado poder enseñar mi parte sensual, con curvas, de una manera muy cuidada, elegante y transparente. En mi carrera me falta mucho por hacer. Aunque soy muy vergonzosa e insegura, poco a poco voy superando ciertas cosas. Creo que lo he hecho ahora porque mi padre ya no esta aquí. Con él presente me hubiese dado un poco más de pudor

¿Tu apellido te ha frenado a la hora de hacer cosas atrevidas?
Tal vez es por cómo me he criado. En mi casa siempre hubo mucho respeto a mis padres y pocas conversaciones sexuales. El sexo siempre ha sido tabú, se decía que los hijos y los padres no hacían nada relacionado con el sexo. Ni con mi hermana he tenido ese tipo de conversaciones. Al final, fuimos descubriendo cosas por nosotras mismas.

Creo recordar que tu madre, Rocío Dúrcal, protagonizó una película de temática lésbica con Bárbara Rey ['Me siento extraña', 1977].
Ella era más abierta. Esa película fue un boom en esa época, con unas imágenes muy fuertes. Y olé, porque aceptó ese proyecto en una época tan retrograda. Pero nunca me habló de ello, ni me la enseñó. Creo que le daba vergüenza. Me hubiera encantado que me hubiera explicado todo y me dijera "mira, hija, hay que hacer cosas a veces así", y por eso mismo también hice ahora estas fotos.

¿Cuál es la pregunta que siempre te hacen?
Lo de las comparaciones con mi madre. Pero la verdad es que estoy muy orgullosa de ser quien soy y poder llevar con música su nombre por todo lo alto, y que las nuevas generaciones puedan ir indagando sobre quién era ella.

Tu madre te recomendaba paciencia, constancia y naturalidad en la profesión. ¿Nunca llegó a verte triunfar en el escenario?
La paciencia es algo que me sigue costando. Yo acompañaba a mi madre de gira y le hacía los coros. Solamente un día, en México, me vio actuar sola. La recuerdo en una esquina llorando de emoción. Superar su muerte me costó mucho, una está criada para poder demostrar a tus padres todo lo que te han enseñado. En mi caso, justo cuando empecé a salir, mi madre falleció y no pude contarle todo esto. Tengo esa espinita clavada.

Shaila, ¿eres muy llorona?
Sí, aunque pienso que no es bueno: que no te vean sangrar, porque si no te dan en el punto débil. Pero qué voy a hacer si me recuerdan a mi madre todo el rato. Claro que lloro. Yo en mi casa no la escucho, ni veo imágenes de ella.

¿Cómo veías a tu padre, Antonio Morales 'Junior', los últimos años?

EN LA CAMA CON
Torito
SHAILA DÚRCAL

Me daba mucha tristeza. Cuando se fue el pilar y el ombligo de la familia, mi madre, que lo era todo para nosotros, mi padre se quedó muy solo y triste. Era como un niño pequeño que sin mi madre no era nada.

Cuéntame alguna curiosidad tuya que la gente no sepa.

Ya con tres años quería ser igual que mi madre. Y si no, quería ser militar, para defender a los míos. Soy muy guerrera, me tiro para que me pille a mí la bala antes de que le dé a cualquiera de los míos.

"Con tantas redes sociales, la vida es hoy como un 'Gran Hermano' gigante. Y si lo enseñas todo, no tiene chiste"

Tengo tatuada la palabra "madre" en japonés, y me voy a poner "padre" en escritura antigua filipina, así los tendré juntos en la espalda.

¿Qué es lo más extraño que has encontrado sobre ti en internet?

Que me había muerto por una infección de muelas. Completamente surrealista.

¿Cuál dirías que es tu principal vicio?

Además del chocolate, mi marido. No puedo vivir sin él, es mi mejor amigo, la persona con la que puedo quejarme y me entiende, porque a veces tela para aguantarme. Gracias a él he levantado la cabeza en muchas ocasiones.

Llevas desde el 2008 casada con él. ¿Es verdad que os han propuesto un reality a lo 'Alaska y Mario'?

Sí, porque mi marido es todo un personaje, genial y muy divertido. Pero es una duda que tengo, hoy en día con tantas redes sociales la vida es como un 'Gran Hermano' gigante, la gente quiere saber cómo se lava la cara el artista, si duerme con pijama o no, pero yo creo que no se puede perder esa magia y misterio del artista. Si lo enseñas todo, no tiene chiste.

¿Cómo has conseguido pasar de ser 'la hija de' a artista internacional sin tener antes una adolescencia complicada?

Me han ofrecido muchísimas cosas. Lo más importante es saber quién eres, y qué tipo de artista quieres ser, aunque sin querer puedes caer en el mismo círculo vicioso de todos los demás. Yo siempre he pensado en Estados Unidos, en ser como Michael Jackson, un artista mundial. No sé hasta dónde llegaré, pero tenía claro que si tenía que empezar desde donde sea, iba a coger las maletas y me iba a largar sin mirar atrás para poder conseguir mi propio hueco, y ese es el pequeño sacrificio.

Tu primer disco, editado en 2004, no tuvo apenas éxito. ¿Lo pasaste mal?

Lo pasé mal cuando en la discográfica me dieron mi carta de retiro. Nunca olvidaré la cara de angustia de mi madre, pero eso creo que fue un momento de crecimiento para mí. Mi marido era mi director artístico en esa época, y cuando hicieron una reunión en la discográfica ellos dijeron: "¿Quién quiere llevar a esta artista que es la hija de tal y es una imbécil?". Así me presentaron, hay mucho estereotipo de antemano. Siempre he sufrido a las discográficas. He estado en tres diferentes y las tres me han estado fastidiando en ese sentido, no soy lo suficientemente buena o una prioridad para ellos. Ellos se centran en lo de toda la vida y no se arriesgan. A mí me encanta tirarme a la piscina.

¿Has estado a punto de tirar la toalla en la música?

Sí, muchas veces. he tenido muchos días de bajón y ha habido mucha gente bloqueándome por ser hija de quien soy, que no pasan esa barrera, no ven tu talento y lo que puedes llegar a hacer.

¿El apellido ayuda?

Yo creo que no ayuda, porque sin querer tienen esas predisposiciones a que seas igual que tu madre. En más de una ocasión me han querido poner a cantar cosas que no van conmigo, o me piden que cante una canción de mi madre, pero pienso que son cosas que me hacen retroceder y no me impulsan hacia adelante para que me vean como la artista que quiero. A veces no se dan cuenta de que soy otra persona, y de otra generación, aunque pienso que las generaciones se van mejorando y van teniendo las influencias del pasado. La música es una industria difícil.

"Mis músicos han llegado a poner polvos de talco en la batería. Y, al lado del micro, donde está la lista de canciones, me han puesto fotos de tíos en pelotas"

¿Qué cosas cambiarías de tu brillante carrera?

He metido la pata en ciertas ocasiones y he hecho cosas que me han retrasado, pero gracias a eso estoy aquí ahora. Siempre he querido cantar en inglés, pero me tocó una época en que mucha gente me decía que tenía que cantar en español. En este disco canto cuatro temas en inglés.

Hablas de 'Shaila Dúrcal' tu último disco, que tú has compuesto enterito.

Sí, lo más difícil fue encontrar el sonido que quería definir como mío, porque gracias a Dios he hecho de todo. Tengo mucha influencia musical gracias a mis padres, también de música negra, me encanta dejarme influenciar por diferentes culturas.

¿Es verdad que tus músicos en el escenario te han hecho alguna travesura?

Sí, han llegado a poner polvos de talco en la batería, imagínate lo que salió de allí. Y al lado del pie de micro, donde me ponen la lista de canciones, me han puesto fotos de tíos en pelotas.

¿Eres una mujer maniática?
Mi madre me dejó muchas supersticiones: ella antes de cantar se santiguaba, se tomaba un vasito de whiskey y entraba con el pie derecho al escenario. Yo entro en el avión con el pie derecho, no paso debajo de un andamio y me santiguo tres veces antes de actuar porque me da tranquilidad.

¿Has actuado en sitios raros?
En México he actuado con mi madre en sitios en que los camerinos eran trozos de cemento y teníamos que usar pañuelos para tapar los huecos de la pared para que mi madre se pudiera vestir y no la vieran. Hemos dormido en sitios que aparecían ratas, pero eso te hace tener los pies en la tierra.

Pero también has llegado a cantar en la Casa Blanca.
Sí, me invitó a cantar Emilio Estefan para el presidente Bush en el día de la Hispanidad, en su último año de mandato. Fue muy sentimental, y me gustó mucho ser parte de ese momento. Para cambiarme, me pusieron en la famosa Ala Oeste. Me metí a cotillear en la Oficina Oval, encontré hasta un pasadizo secreto y me quedé encerrada en el baño del presidente, todo fue como una película. Aunque antes de ir, a toda mi familia nos inspeccionó el FBI. Yo les dije que por favor se portaran bien esos días.

Una duda que tengo, ¿las artistas os pasáis más tiempo cantando o de régimen?
Yo ya paso del régimen. Me parecen injustos los estereotipos que no están de acuerdo con cómo es la sociedad. Si vas a las tiendas, solo encuentras la talla 38 porque la 40 se la llevan todas, allí ves que somos todas muy parecidas. Pues yo también tengo tripita. A mí me gusta comer bien, aunque a veces me tome un bote de chocolate, pero hay que ser feliz y estar bien del coco, que muchos pierden eso.

Si te regalase 100 gramos de silicona, ¿dónde te los pondrías?
En las tetillas, aunque estoy bien. Sería para que se mantuvieran en su lugar y no se cayeran.

¿Te han llegado a confundir con alguien en la calle?
Para mucha gente soy Christina Ricci, la de la peli 'Casper'. Una vez, en el aeropuerto, no entendían cómo Christina Ricci estaba con Marc Anthony, que dicen que mi marido se parece a él.

Hablemos de hombres, ¿tienes un prototipo?
No, los chicos con los que he estado han sido muy diferentes, rubios, morenos... Aunque han sido muy flaquitos, ninguno cachas. Hay tías a las que les gustan los tíos muy rudos, pero a mí me dan miedo. Me gusta que sean humildes, no soporto que los tíos tengan el ego por los cielos. He estado con tres novios oficiales en toda mi vida. Han sido relaciones largas, y he dejado un tiempo hasta que hemos hecho algo. Siempre estuve con españoles, hasta que me topé con mi marido mexicano y dije: "¡Viva México!"

¿Alguno te ha sido infiel?

"Si me regalaran 100 gramos de silicona me los pondría en las tetillas, para que no se cayeran"

Pues no lo sé. Recuerdo con 15 años que tuve un noviete, con el que me di el primer besito. Era de Málaga y con la distancia siempre jugaba con la broma de que estaba con otra. Al final me hice súper amiga de ella y resultó ser verdad.

¿Cuál es la parte del hombre que te pone más?

Los hombros me encantan, y no sé por qué también las piernas.

¿Con qué personaje conocido no te importaría estar si no estuvieras casada?

Con Mark Vanderloo y Channing Tatum, que es lo más, aunque está algo mayor y mi marido lo sabe, y pobrecito se pone hasta celoso. Los dos somos muy celosos, aunque ya nos hemos relajado. La pareja pasa por muchas etapas.

¿Has tenido alguna experiencia lésbica en tu vida?

No, solo me he dado picos, pero aquí en España es algo muy normal. Tengo muchas fans lesbianas y me quieren mucho. Las mujeres somos más echadas para adelante que los tíos para estos temas, no tenemos pelos en la lengua.

Hablemos de sexo. En la cama eres buena en…

Yo me considero buena en todo. Disfruto, soy ardiente y apasionada.

¿Cómo fue tu primera vez?

La primera vez nos pilló la Guardia Civil. Yo tenía 17 años, llevaba cinco años con mi novio, estábamos en el coche en un mirador al que siempre íbamos a escuchar música, y entre cassette y cassette pasó, hasta que nos golpearon el cristal del coche y era la Guardia Civil llamándonos la atención. Nos entró un ataque de risa. A pesar de todo, tengo un buen recuerdo.

¿Cuál es el sitio más raro en que lo has llegado a hacer?

En el garaje de unas oficinas, en el asiento de detrás de un coche. También lo he hecho en el calor de Acapulco, pero con prudencia, jamás nos ha pillado un paparazzi ni nadie.

Eres muy buena

bailarina, ¿eso sirve de ayuda en 'el tema que te quemas'?

Sí, porque si no tienes salero no sirve para nada, lo importante es el bonito movimiento. Tienes que pensar que mi marido tiene sangre brasileña, lleva la samba dentro y el movimiento caderístico.

¿Te has disfrazado para el sexo?

En Halloween siempre me disfrazo y una cosa lleva a la otra, aunque no llega el disfraz nunca al tema, siempre lo pierdo antes.

¿Qué es lo que te gusta que te hagan en la cama?

Que no se pierda esa sensualidad, que no sea un "aquí te pillo y aquí te mato". Lo rápido, después; al principio es importante algo preliminar, mimos, caricias, que mi marido me haga masajes, para destensarme y relajarme. Al pobre lo tengo todo el día haciéndome de masajista.

¿Hablas claro de sexo con tu pareja?

Sí, totalmente. Hay que ser clara. Si te apetece hacer algo a nivel sexual, hay que hablarlo, porque, al principio, no sueles conocer bien a la otra persona en ese sentido, pero con el tiempo vas ajustándote, viendo qué nos mola y qué no. Nosotros siempre nos preguntamos "¿hay algo que quieras hacer que no has hecho?, ¿alguna fantasía?". No puedes ocultar nada con tu pareja si no nunca te va a hacer lo que quieres, y lo que te hace sentir bien.

¿Qué fantasía sexual te queda por cumplir?

Ya las he cumplido casi todas, aunque no me importaría hacerlo en una isla perdida al aire libre. Todos los seres humanos siempre tenemos ganas de hacerlo en un sitio algo más público, con la intriga que te da si te van a pillar o no.

¿Has visto alguna película erótica entera?

'50 sombras de Grey' la he visto como 50 veces, hasta las escenas extras. Soy una eterna romántica y cuando a una historia le pones una parte caliente como la que no todas hemos experimentado, el resultado es esa película. Viendo esa película he llegado a ponerme en el lugar de la protagonista que te encuentras con ese tío que te encanta, y termina haciendo semejante barbaridad.

¿Crees que '50 sombras de Grey' ha abierto la mente al público femenino?

Sí, aunque pienso que hay cosas en la peli que son demasiado, pero sí puedo entender ciertas prácticas. Ya entrados en el asunto, hay momentos que te gusta lo rudo, pero no tanto como para agarrar el látigo.

¿Tienes objetos sexuales en tu hogar?

Sí, me los he comprado yo, lo típico, aunque a todas las mujeres nos da cosilla ir al sex shop, y vas allí como a escondidas.

¿Tú eres de uno y bueno o de

mucha cantidad?
Yo, uno y bueno. Creo mucho en el intercambio de energías, al final te quedas con la conexión de la otra persona y si no conozco a la persona no me mola. Nunca me he acostado con un chico la primera noche y menos sin conocerlo antes.

¿Has tenido suerte con las terceras piernas de tus parejas?
Sí, todos han estado bien dotados. Aunque no pienso que el tamaño importe. El tamaño es exacto para cada persona, es muy importante que no te moleste, aquello tiene una cabida especifica y todo va bien que se adapte. Fíjate con Leticia Sabater, que se lo tuvo que operar para ensanchar [risas].

¿Nunca has estado con un Nacho Vidal?
No, por Dios, qué miedo que me ponga mirando para Salamanca.

¿Te molesta que ellos no se quiten los calcetines para el acto?
A mí me da igual, en ese momento no le estoy mirando los pies.

"Todos los seres humanos siempre tenemos ganas de hacerlo en un sitio algo más público, con la intriga que te da si te van a pillar o no"

¿Alguna vez has fingido en la cama?
Alguna vez sí, porque no he tenido ganas o ya me cansé, y así terminamos antes. Todas las mujeres hemos llegado a hacer lo mismo, porque nosotras lo disfrutamos de otra manera, con los preliminares y esas cosas ya nos quedamos más que satisfechas, mientras que el hombre necesita todo y más, y si pueden repetir mejor.

¿Prefieres un buen revolcón o un plato de pasta, tu comida preferida?
No, la pasta se va a tomar por saco, aunque estuviese en el programa 'Supervivientes'. Si es chocolate no sé yo, porque me pierde más.

Gracias Shaila por esta masterclass de humildad, dulzura y naturalidad ante la vida. Tus padres, allí donde estén, pueden estar muy orgullosos de ti.

Nuestra gratitud al fantástico Salón de Lorena Morlote beauty & Art (Velázquez 69, Madrid. Tel: 915 78 12 06).
Peluquería y maquillaje: Andrés Cardona y Beatriz Muñoz (gracias a la marca Wella).
Estilismo, diseño de Blazer Joya y Kimono Joya: Maribel Espinar. Gracias también a la empresa www.amantis.net.
Modelos: Mariano Bolohan, Leoni Piloto, Macius España, Ruben Shan, Marcel Scott, Rafael Ruiz, Luis Bordoy. **PL**

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

UPAZ Y DESPUÉS GLORIA

no vuelve a Barcelona para ver a sus padres, a sus amigos, a sus editores… pero lo que no espera es que también le estén esperando dos veinteañeras catalanas desnudas dispuestas a que mi visita a la Ciudad Condal termine siendo mucho más agradable y sensual que el recuerdo de toda una vida pasada en ella.

Migoya ha vuelto a Barcelona, aunque sea por unos días, y lo ha hecho por la puerta grande. Dos mujeres, masajistas tántricas eso sí, lo someten a una sesión de los más diversos placeres en su retorno a la madre patria.

Para Leire, por sus cojones.

- Como salga Podemos, me largo del país –le dije a Leire todo convencido, para enseguida interrumpirme al darme cuenta de mi dislate–. Pero, un momento, ¡si yo ya me he ido del país!

Leire rio con calidez. Parecía mentira que nos hubiésemos caído tan bien con apenas media hora de conversación. Yo llevaba poco más de tres días en Barcelona, de visita a mis padres en Barberà del Vallés, y me quedaban poco menos de tres semanas de estancia. Luego volvería a tomar el avión con destino a mi refugio sudaca, donde me había instalado ya hacía casi dos años para no tener que aguantar nunca más el sempiterno malhumor español y sus odios intestinos. Allí, en mi pisito ignoto de las Américas, estaba feliz, sin pensar en la unidad española, ni la catalana, ni la vasca, ni la madre que nos parió a todos.

Lo de Podemos venía a que Leire era una contumaz abogada del derecho a la prostitución y su adecuada legislación, y me estaba contando que una líder feminista de ese partido –que para mí ya resultaba desconocidísimo– abanderaba la proabolición del oficio más viejo del mundo. Los dos nos estábamos tomando un refresco en una terraza del Paseo San Juan y yo me daba progresiva cuenta, por el humor de mis conocidos y hasta por el

talante de los transeúntes, que aquellos días en Cataluña iban a ser como una temporada de retiro espiritual en el Tíbet: no iba a follar ni loco. Pasar de tres polvos semanales con chicas distintas a nada en absoluto requeriría un poquito de serenidad zen.

Todas putas, si Dios quiere

Ser el autor de una obra titulada 'Todas putas' me había supuesto un sinfín de disgustos. Muchas cosas malas me sucedieron por culpa de ese libro desde su aparición en 2003. Pero, mira, algo bueno me tenía que pasar alguna vez: hacía cosa de un mes que me había contactado una muchacha vasca, la tal Leire, para felicitarme por aquellos cuentos del demonio. Obviamente, no dejé morir la ocasión de trabar amistad con ella y nos pusimos a conversar por el chat de Facebook. Me sorprendió que Leire opinara igual que yo en muchas cosas. Y eso fue antes de que me dijera a qué se dedicaba.

Bueno, pues resulta que Leire es (porque esto acaba de suceder hace un mes solamente) una antropóloga y sexóloga posfeminista, metida a empresaria en un próspero negocio de 'masajes tántricos'. Ahora ya cuenta con locales en Madrid y Barcelona, pero me explicó que prefería mantener un perfil bajo para no suscitar las envidias de los amigos y amigas. En cualquier caso, me encantó el desparpajo de Leire y nos prometimos mutuamente que nos conoceríamos a mi inminente llegada a Barcelona. Por eso estábamos allí cocacoleando en el paseo de marras.

A tanto el tantra

Yo soy proputas, obviamente, con la particularidad de que nunca he pagado por sexo. El romanticismo que algunos tipos hallan en utilizar los servicios de una prostituta, yo lo encuentro en no hacerlo. Ambas posiciones me parecen igual de idiotas, tal vez más la mía, pero eso no quita que siempre haya considerado la prostitución un oficio más que digno y merecedor de su normalización legal y absoluta.

Además, uno se va haciendo mayor, acumula encuentros y conocimientos y cada vez se le caen más los harapos de los prejuicios. Así que, cuando Leire me reveló su negocio, lo primero que pensé fue "yo quiero probar uno de esos masajes". Ya llevábamos una hora de palique, ya habíamos comprobado que no éramos nuestros respectivos tipos pero, dado que yo tenía novia nueva en

El romanticismo que unos hallan en utilizar los servicios de una prostituta, yo lo encuentro en no hacerlo

> Sentí que mi pollita se revolvía para protestar de mentirijillas, feliz en realidad de iniciar su 'enhulkado'

Lima y hasta me hacía ilusión pensar que sería capaz de guardarle una cierta fidelidad, concluí que adquirir una sesión de masaje tántrico no significaba ni tan poco como ser fiel del todo ni tanto como follar con una recién conocida. No era siquiera una infidelidad: era una precaución con la que procurarme un placer necesario sin los lastres de la culpabilidad.
Aunque lo cierto es que yo jamás me he sentido culpable por eso.
Así que le propuse a Leire que me llevara a su establecimiento y me proporcionase una sesión. "Hazme un precio especial", le pedí.
"Te invito", me respondió.

Mi primera vez

Tomamos el taxi de un indio majete y nos bajamos en el Eixample: dos manzanas arriba de Gran Vía. Leire me metió en un portal más que decente, el 93 de la calle de Rocafort. Yo me esperaba, no sé por qué, un establecimiento tipo 'spa' o 'beauty parlor', ingenuo de mí, pero se trataba en realidad del 'piso discreto' de toda la vida. Me hubiese gustado algo más de puertas afuera, más vistoso e inconfundible, más Demarchelier y marchoso, Lachapelle y chapeau, y sé que a ella también. Pero Barcelona no está tan adelantada moralmente como nos aseguran sus publicistas y, al igual que sus puritanas miserias, casi todas las alegrías se resuelven puertas adentro.
Penetré –era lo único que iba a penetrar aquel día– en el pisazo del entresuelo tercera, dividido en salas decoradas con gusto orientalista, dejándome guiar por Leire. Me preguntó qué tipo de masaje me apetecía. Yo le dije que escogiera ella; al fin y al cabo, era su invitación.
De pronto, empezaron a rondar varias chicas en torno mío: una argentina mestiza, muy mi rollo, y varias catalanas de cruces varios.
Me flipó una que se llamaba Paz. Yo ya la conocía de una foto que me había enviado Leire, las dos metidas en un jacuzzi con mi libro a la vista, para darme una alegría en el Facebook: tenía una mirada de un negro constelado que me encantó y en persona era una pantera blanca. Luego me confesó su edad. Me fascinaron esos ojos de fondo cósmico, la deliciosa nariz respingona, una boca fina y masculina, traicionada por un mentón puñetero, que le confería un aire traviesón.
- Quédate, por favor –le pedí. Ella miró a Leire y Leire asintió. Y yo añadí a Leire: ¿Quieres quedarte?
- ¿Puedo?
- ¡Faltaría más!
Leire aceptó con entusiasmo de niña. Daba gusto que todos fuéramos tan felices allá dentro, al margen de tanto politiqueo barato y tanto atávico cabreo.

Entre Emmanuelle y Carvalho

Me dejaron solo mientras se ultimaban los detalles de la sesión prometida: me desnudé y metí un rato en la sauna de cristal, aunque yo ya solo tenía en mi mente el masaje en lontananza. Luego me sumergí en el jacuzzi y tampoco sentí nada especial. Me duché, me sequé, me desplacé hasta una cama a ras de suelo en un cuarto sin ventanas y me eché, esperando el numerito anhelado.
Leire entró enseguida y se acuclilló a mi lado. Luego entró Paz y pidió que apagásemos la lamparita. Yo le pedí que no: quería verla desnuda. Protestó, parecía genuinamente intimidada.
- Mira, he dejado las gafas a un lado, no sufras, que tengo ocho dioptrías y, aunque te pongas a un palmo de mí, no voy a distinguir tu teta de tu cara.
Eso la convenció.
Se quitó el albornoz y, hombre, algo sí vi.
Aquella chica era un encanto. Su cuerpo presentaba las curvas naturales y frescas de una

actriz de cine S convencida de su talento actoral por el mismísimo Iquino. Pero para que viese que yo era buena persona, cerré los ojos y me dejé hacer.
Paz empezó a masajear con propiedad mis pantorrillas, mis glúteos, mi espalda, vertiendo aceites calientes que me envolvían de relajo y respetabilidad. Si ella tomaba un pie o un brazo, Leire se ocupaba del otro, contribuyendo también a mi placidez. Entre el pachulí y el pachuloyó, me sentía a medias en una peli de la Emmanuelle y a medias en un capítulo del Pepe Carvalho.
Cuando Paz imprimía sus dedos en mis nalgas, notaba una onda sexual pujando. Todavía estaba flácido, pero a la que ella comenzó a dejar olvidado algún que otro dedo en mi área genital, rozando o haraganeando en torno a mi escroto, sentí que mi pollita se revolvía para protestar de mentirijillas, feliz en realidad de iniciar su proceso de 'enhulkado'…
En ese momento, Leire me dio una palmadita en la nalga y se levantó, abandonando el cuarto. Yo ya me estaba lamentando de ello, pensando que ahí quedaba la cosa, cuando en su lugar apareció otra chiquilla desnuda.
Y así fue como Gloria se unió a Paz.

Qué pasote de pajote

Pues allí estaba, bañado en aceite y con dos veinteañeras desnudas restregando sus cuerpos como posesas contra mi dorso. Ni tantra ni pollas, pensaba yo: a mí estas dos chicas me hacen llaves de judo y disfruto igual. Gloria parecía aún más joven que Paz porque era más chica, apenas 1'55, calculé, con miembros delgados, solete de culo y tetas declinantes para afirmar con la boca. Les pedí darme vuelta y me concedieron permiso: mi polla ya podía manifestarse alegre estando boca arriba. Se pusieron a frotarme con manos y tetas, evitando mi miembro. Aun sin las gafas, pude escrutar el nacimiento del belén de un coño. Yo ya no estaba para tanta pasividad.
Pregunté con cierta prevención si podía tocar o estaba prohibido y Gloria me contestó que tocase lo que quisiese, mientras respetase sus vaginas. Le empecé a chupar las teticas mientras Paz me daba guerra, aunque después me dijo que eran casi insensibles, así que para qué. Pero las chupaba por mí, no por ella. Y toqué lo que pude que no traspusiera ningún límite de su hendija.
Al verme ya en plan a saco, se concentraron las dos en mi pene, que ya se había levantado en el aire y no por su poder mental. Se iban turnando en sacarle brillo con las palmas, mientras ambas en cuclillas me miraban sonrientes, con cuerpo de campeonato y alma de azafatas. Deduje que esa solicitud eran lecciones de Leire.
Yo estaba encantado de la vida y me pasé diez minutos con el pito retozón entre sus cuatro manos. Confieso que no me pude correr. No sé si fue el exceso de fricción o de ficción, pero me vinieron ganas de mear, así que recuperé mi miembro y, por ahorrarles el denuedo, acabé con cuatro sacudidas mías, sus dedos sopesando mis cojones. Me acuciaba el remordimiento, seguro, de estar llevándome gratis aquella bicoca. Fue empero una gran corrida y el toro que quedó para el arrastre fui yo.
Luego invité a cenar a Leire y Paz (la Gloria desapareció como vino) y me las llevé a la fiesta del 30 aniversario de esta revista que está en tus manos, donde bailamos y reímos sin fin. Porque (aún) podemos. **PL**

Al verme en plan a saco, se concentraron las dos en mi pene, que ya se había levantado en el aire y no por su poder mental

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Billetera mata galán

Cuánta puta y yo qué espeso: Tengo muchos amigos puteros, pero yo jamás he contratado los servicios de una prostituta. Me parece jugar sucio. Para un seductor, ir de putas sería como para un jugador de póquer echar una partida con dinero del Monopoly. No hay nada en juego, por lo tanto se pierde toda la emoción y el placer de la caza.

A favor de la legalización visible: Respeto muchísimo la prostitución, femenina y masculina, y creo que hay que apoyar su normalización social en cuanto a legalidad, formalización y visibilidad. No entiendo cómo se puede atacar la prostitución desde un enfoque de izquierda demócrata, ya que su intento de erradicación es un atentado flagrante contra la libertad individual.

Mira todo lo que quieras: La corrección política oprime cada vez más a los hombres heterosexuales. Ahora está mal visto mirar a las chicas guapas por la calle. Ya nos quitaron los piropos, pero no nos podrán quitar la libertad de mirar. Por suerte las muchachas han puesto de moda esos pantalones cortos que dejan medio culo al aire. Si un hombre hubiese sugerido que se los pusieran, lo habrían acusado de machista, obseso y cosificador sexual. Pero las dejas decidir y ellas solas se los ponen.

EL AMOR DESPUÉS DE LA TELE

Dos de los concursantes más cañeros de 'Mujeres y hombres y viceversa' se convirtieron en pareja al dejar el programa. Nos lo cuentan en pelotas.

Txt: **HIPÓLITO T. SÁNCHEZ** /
Fotos: **CHEMA MARTÍNEZ**

Llegaron a 'Mujeres y hombres y viceversa' (MYHYV) con la idea de buscar pareja, aunque la televisión no les ayudó a encontrar el amor. Pero Susana, malagueña de 38 años, y Christian, valenciano de 26, no imaginaban que el destino les iba a regalar una segunda oportunidad. Hace un año que se convirtieron en pareja y lo hicieron al margen del programa al que habían acudido para encontrar precisamente eso. Ahora, después de su paso por el reality y su romance fuera de las cámaras, Susana y Christian se desnudan para 'Primera Línea' y confiesan todo lo que siempre quisieron decir sobre 'MYHYV' y nadie hasta ahora había querido hacer público.

¿Cómo se os ocurrió entrar en la madre de todos los programas de citas?
Susana: Yo anteriormente había trabajado en 'La quinta marcha', en Telecinco, y en 'El juego de la oca' como azafata, en Antena 3. Un día, vi a Leo [tronista de 'MYHYV'] por casualidad en 'Hay una cosa que te quiero decir' y he de reconocer que me sorprendió. Yo estaba entonces soltera y me llamó la atención. Y entré en el programa.
Christian: A mí me gustaba la tronista que había en ese momento, que era Lola, que actualmente está en 'Supervivientes'. Pero no entraba en los planes que yo tenía. Ya en el programa, vi bajar por las escaleras a Liz y le pedí una oportunidad y me cambié de bando. Desde que empezó de tronista fui su favorito, pero en los últimos tiempos vi cosas que no me cuadraban, porque yo pensaba que era de una manera y en realidad era de otra. No podía compaginar su vida televisiva con la mía. Soy un chico más natural, yo

nunca quise ser una estrella de la televisión. La gente esperaba que me fuera con ella, pero no fue así. A Susana le pasó lo mismo, estuvo ocho meses por Leo y todo el mundo esperaba que se fuera con él.

S: Pues en mi caso, a mí me engañó Leo. A mí y a toda España, porque él no fue al programa realmente a buscar el amor, sino a hacerse famoso. No critico su forma de vivir, yendo de plató en plató, pero no es lo mío. De hecho, a mí me llamaron para que fuera a comentar el montaje que acababa de hacer Leo con Rosa Benito, mientras él me decía que estaba por mí. Yo fui buena y nunca conté esto en público. A día de hoy, aún es el gancho del programa.

"Todo el mundo va al programa a buscar trono, dinero y bolos. De eso me di cuenta en cuanto llegué allí y me planteé si quería ser uno de ellos". Christian

¿Estás diciendo que 'MYHYV' no es verdaderamente un programa de ligoteo?

S: El 90 y pico por ciento de la gente que va ahí no es real. No es mi caso, porque con la edad que tengo y con dos hijos no voy a ir al programa a hacer el ridículo ni a perder el tiempo. Y a representar un papel, aún menos. No podría.

C: Cuando llegué al programa me di cuenta de que la mayoría de la gente iba a lo que iba y me planteé si quería ser como ellos. Todo el mundo va a buscar trono, dinero y bolos. Yo fui con expectativas amorosas, a encontrar a alguien, y me di cuenta de que no, de que la gente solo quiere fiesta, posados y famoseo.

¿Y cómo os conocisteis? Porque vosotros nunca coincidisteis en el programa…

C: Yo conocí a Susana a través de una prima mía de Málaga. Yo estaba en un bolo y ella en otro y coincidimos. Mi prima le pidió un autógrafo y hacerse una foto con ella y le comentó que yo también era del programa. Ella le preguntó quién era y mi prima le dijo: "El preferido de tu rival, Liz". Le enseñó una foto y a partir de ahí empezamos a conocernos.

S: Yo no quería nada con él, era reacia a estar con alguien del programa, después de lo que había pasado. Y a base de insistir, él lo consiguió. Se lo curró bien, me enamoró.

¿Por qué se acude a ligar a un programa de televisión cuando ahora es más fácil hacerlo en una discoteca?

"A mí no me gustan las cosas fáciles y ligar por internet es muy fácil: mandas una foto, hablas con él y ya está. Prefiero el cara a cara". Susana

S: Porque el amor se encuentra en cualquier parte, en cualquier momento. La gente que piensa que es imposible encontrar el amor en un programa de televisión está muy equivocada. Claro que es posible. ¿Cuánta gente mayor va a los programas de televisión a encontrar el amor? Yo, en una discoteca, con los tíos pasados de vueltas o yendo a lo que van, jamás voy a encontrar el amor de mi vida, lo tengo muy claro. Yo no soy una chica de salir por las noches, aunque pueda dar esa impresión por mi físico. Todo lo contrario, y a él también le ocurre. Me gusta el día, porque la noche ya la conocemos…

Pero ahora por internet es más fácil…

S: Es que a mí no me gustan las cosas fáciles. Y en internet las cosas son demasiado sencillas: le mandas una fotito, hablas con él y ya está. Pero a mí me gusta el cara a cara, que me cortejen, que se lo trabajen bien, que es lo que te enamora.

A pesar de ser una pareja formada por dos antiguos participantes del programa, no habéis vuelto a él.

C: No. No nos han invitado para contar nuestra historia real y no lo entiendo, porque al escucharla la gente volvería a creer en el programa. La gente, por Twitter, pide que volvamos, al menos a contar realmente lo que ha pasado. Porque allí todo el mundo va a lo que va, tronistas y pretendientes. La única diferencia entre el pretendiente y el tronista es que este último, a la hora de los bolos, gana más. Susana y yo hemos estado a un paso de estar en el trono. Pero no nos han vuelto a llamar para nada.

S: La gente va allí a ganar dinero, a conseguir sus bolos.

Pues yo creía que iban a follar…

C: También, claro. Y lo hacen entre ellos, los que quieren hacerlo, fuera de las cámaras. Ellos ya van con sus representantes sabiendo de antemano la lección. Uno de ellos es Leo, que va siempre con la lección bien aprendida a pesar de que no sepa hablar en el cara a cara, siempre tiene que ir con el representante y todos sabemos que Leo está muy protegido en Telecinco, a mí me lo han

"Hay mucha gente que intenta malmeter por las redes sociales, meter mierda en nuestra relación. Pero ahí estamos, fuertes". Christian

dicho. Leo sabe que somos personas fuertes y no nos pueden manejar.

Pero si a día de hoy os llamaran otra vez del programa, iríais, ¿no?

C: Si nos llaman para contar nuestra historia o para ir de ganchos, fenomenal. ¿Por qué no íbamos a ir?

S: Evidentemente, si nos llaman de algún reality para entrar a competir, ya fuera individualmente o como pareja, claro que lo aceptaríamos. ¿A quién no le gusta ganar dinero? Una cosa es lo que pienses de un programa o de la gente que va y otra que te hagan una oferta para hablar en televisión.

¿Antes de entrar en 'MYHYV' erais seguidores del programa?

S: No, yo no lo veía.

C: Yo sí que lo veía. Ten en cuenta que Rafa Mora es de mi pueblo, de Puerto de Sagunto, en Valencia, y cuando saltó a la fama todo el mundo hablaba de él. Yo vivía por la zona donde él vivía e incluso él trabajaba en un bar de copas cercano a mi casa. Por eso sabía lo que era este programa.

¿Por qué habéis decidido posar desnudos para 'Primera Línea'?

S: ¿Y por qué no? Hace tiempo que me lo comentaron y me apetece por orgullo. Es una cuestión de ego y qué mejor que con mi chico. Las fotos son exuberantes, pero son elegantes, no hay nada sucio en ellas.

¿Sois celosos?

S: Sí, los dos. Yo soy posesiva y lo que es mi gente que no me la toque nadie. Pero soy una persona muy segura de mí misma y me veo con suficientes cualidades como para saber por qué están conmigo.

C: Somos dos personas televisivas y ambos tenemos nuestras redes sociales. Hay mucha gente que ha querido malmeter entre nosotros, pero somos personas fuertes, aunque algunos intenten meter mierda y quiera que nos peleemos. La gente mete mucha mierda por las redes sociales. Pero nosotros estamos ahí.

S: Es que la tele lo agranda todo. Tendemos a idolatrar a la gente que sale en la tele…

¿Cómo es vuestra vida ahora?

S: Vivimos juntos 24 horas al día. Yo trabajo en un gimnasio y él viene cuando acaba de trabajar, entrena, me hace compañía. Tenemos proyectos juntos, pero no podemos contarlos, porque no es definitivo y puede salir mal. Yo confío en él al cien por cien, estoy segura de mí mismo y de él. No soy chica de guarreos. De hecho, quiero tener otro hijo con él, con el tiempo.

¡Qué romántico!

S: Es una historia bonita y real, es el día a día. Ha sido todo poco a poco, progresivo. Él ha dejado su tierra y se ha venido aquí, a Málaga. Él sabe que soy mamá y lo ha aceptado.

Maquillaje y peluquería: Alessandra Santi. PL

SUSANA Y CHRISTIAN

ANNA

Vive por y para la fotografía y no puede concebir su vida sin la excitación que siente al ponerse delante de una cámara. A veces se queja de sentirse sola porque no tiene muchos amigos, aunque está convencida de que algún día encontrará a su principe azuI. Tiene 21 años, es de Moscú y sueña con pasarse los veranos a bordo de un yate surcando el Mediterráneo.

CUERPOS AL FRESCO

Con este calor, lo recomendable es quitarse la ropa y dejarse acariciar por la brisa marina o el aire fresco de la montaña. A las chicas que traemos aquí no fue necesario hacerles muchas recomendaciones para que mitigasen a su aire los rigores del verano.

***Txt y fotos:* TANGERINA**

DARINA

Su armario está lleno de ropa bonita y estilosa, es una apasionada de la danza contemporánea y su vida ideal sería en una casa en la playa empapándose de la historia de la Grecia Antigua y estudiando para ser terapeuta de Arte Positivo. Nació en Ucrania hace 23 años, su comida favorita es el pescado con arroz y su fantasía sexual tiene como protagonista a Channing Tatum.

CLAUDIA

Lo que más le gusta de sí misma son sus habilidades para las matemáticas avanzadas y sus pezones color chocolate. Lo que menos, su facilidad para enamorarse y para entregarse al cien por cien en relaciones que al final acaban siempre decepcionándola. Debe su exótico aspecto a su madre tailandesa. Tiene 22 años, nació en un pueblecito de Alemania y vive en Múnich.

JENNY

Mujer de extremos, Jenny disfruta tanto tomándose una copa de champán después de esquiar como bebiendo un Bloody Mary tras pasar la tarde buscando erizos. Tiene 24 años, vive en Oslo y lleva una tienda de moda online.

MARIA

Estudia Dietética y Nutrición pero aspira a convertirse en actriz de teatro, prueba una dieta nueva cada semana y adora bañarse al amanecer. Presume de estar abierta a todo tipo de experiencias en el sexo, tiene 24 años y vive en Budapest.

INGRID

Tiene un cuerpo que roza la perfección, es dulce y solícita y nunca se enfada ni pierde la calma. Tiene 21 años, vive entre su ciudad natal, Bratislava, y Viena, donde estudia Coreografía y Danza. Necesita estar rodeada de armonía y no soporta a las personas que gritan cuando hablan.

VALERIA

Le gustan los retos y es muy competitiva. Acaba de empezar la carrera de Informática, prefiere vivir de noche y normalmente se acuesta cuando el resto de la gente se levanta. Tiene 22 años y nació en Suiza, pero ahora vive en Milán.

MICHAELA

Hace unos años, abandonó los estudios de Administración de Empresas para convertirse en una de las modelos eróticas más cotizadas de Europa. Es de la República Checa, tiene 28 años y se considera un espíritu libre que procura vivir con la máxima intensidad.

NADIA

Es una romántica sin remedio, puede pasarse horas encantada mirando las estrellas y tiende a perder la cabeza cuando hay luna llena. Como buena napolitana, es de temperamento explosivo y le gustan los hombres que le mantienen la mirada y no se dejan someter por sus caprichos y zalamerías. Tiene 23 años y combina su trabajo de modelo de desnudos con el de camarera ocasional en el restaurante de sus padres.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

EVA MARTÍN

41 años

Girona

REBELIÓN EN LA POLÍTICA

Tras los exitazos de 'El príncipe' y 'Vis a vis', parece que la televisión española se ha lanzado al thriller. No hay día que no se filtre una noticia sobre 'Mar de plástico', la nueva serie de Antena 3 que tiene como argumento el asesinato de la hija de una política con la corrupción de fondo. Vivimos tiempos agitados en lo político y había que buscar una MILF digna de los espectadores para hacer de alcaldesa. La elegida ha sido Eva Martín, a quien vimos con rizos y a lo loco en 'Toledo' y, hace poco, como aristócrata en 'Víctor Ros'. Este va a ser su paso adelante como protagonista. Nosotros la apoyamos. Nos gusta la erótica del poder, nos gusta Eva Martín.

EL RINCÓN DEL HORROR

COCODRILO DUNDEE

¡Cómo ganan las islas cuando no hay famosos! En 'The Island', en la francesa M6, los hambrientos concursantes no están dejando nada vivo en su paraíso. Los internautas están que trinan después de verlos capturar y asarse a un simpático caimán y matar (a pedradas) un gorrino. Violencia extrema contra los animales que los productores no han tenido reparos en mostrar. A este paso, acabarán practicando el canibalismo.

TELEPROMPTERS

CHÚPATE ESA, MCNULTY

Grandes noticias para los amantes de las dos mejores cosas de este mundo: la televisión y el sexo. David Simon ('The Wire') está trabajando en 'The Deuce', una serie sobre los inicios de la industria del porno en EE UU durante la década de los 70. La cosa promete. Esperemos que Simon trate la industria con el brutal realismo que le caracteriza y no se entregue a ejercicios moralistas.

DEUTSCHLAND ÜBER ALLES

Si te ha gustado 'The Americans', y te encantan las historias de espías, 'Deutschland 83', serie alemana, es tu mejor opción. Los yanquis ya la están pasando por Sundance Channel, y es que la historia lo merece: un thriller político con el Berlín precaída del Muro como fondo. Con unos protagonistas con un nivel de sadismo típicamente germano, la dosis de maldad ficticia está cubierta.

COMO LA BANDERA DE JAPÓN

Los nipones son especialistas en saltarse la censura en lo que se supone que consideramos normal en Occidente. Y no solo hablo de bondage, braguitas dispensadas en el transporte público y demás. En el manga 'Genshiken Nidaime' se han saltado todo lo políticamente correcto para retratar una relación homosexual entre dos hipermusculados Sarkozy y Berlusconi.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

CÓMO SER MARIDO

A este norteamericano de nacimiento y británico de trayectoria le han reprochado que se mire demasiado el ombligo en su columna del periódico 'The Guardian'. A él, bien contaminado de flema british, le importa poco. Fan confeso de la filosofía sin sentido de Monty Python, ha convertido sus encontronazos domésticos y su experiencia de emigrante en un hilarante viaje interior con paradas en la prosa ácida de Nick Hornby o el surrealismo apátrida de Douglas Adams. Esta es la historia en primera persona de un superviviente del sexo en pareja, lo que en sus palabras podría ser una metáfora similar a la democracia respecto a la política, es decir la forma menos mala de seguir tirando.

CÓMO SER MARIDO
TIM DOWLING
Anagrama / 304 págs.
/ 19,90 €.

LIBRO DESTACADO

RUTA 66. COCHES, MOTELES Y CANCIONES DE PELÍCULA

MARÍA ADELL, PAU LLAVEDOR
Martínez Roca editores / 216 págs. / 19,95 €

En las páginas de este libro está lo que somos, lo que hemos mamado, y las películas, canciones e imágenes que nos han hecho enamorarnos del cine, la literatura, la comida, la vida…, aunque en sus ubicaciones naturales. Las carreteras de 'Grease' y Cormac McCarthy, el calor letal de 'Joshua Tree' y el diner de 'Kill Bill' existen de verdad, y revisitarlos puede ser tu road movie personal si te dejas guiar por las rutas temáticas, los mapas y los álbumes sugeridos por estos filmoviajeros reincidentes que han pesando en todo, desde los menús a las playlist (incluye QR a Spotify).

CÓMIC

MURDERVILLE

VICENTE CIFUENTES
Autoeditado mediante crowdfunding / 64 págs. / 18 €

Editadas gracias al crowdfunding, las 64 paginas -50 de historia y 14 de extras (ilustraciones, bocetos y curiosidades)- que formaron parte del proceso creativo y las ideas iniciales de este terrorífico thriller han permitido a Cifuentes prescindir durante unos meses de su obra alimenticia para Marvel y DC, y dedicarse a construir esta historia que representa un paso más allá en el género después de su anterior 'Señales'. Agárrate los machos, porque ha puesto en juego las más inquietantes de sus habilidades para atraparnos en un espacio emocional del que nadie sabe salir.

LIBRO DE SEXO

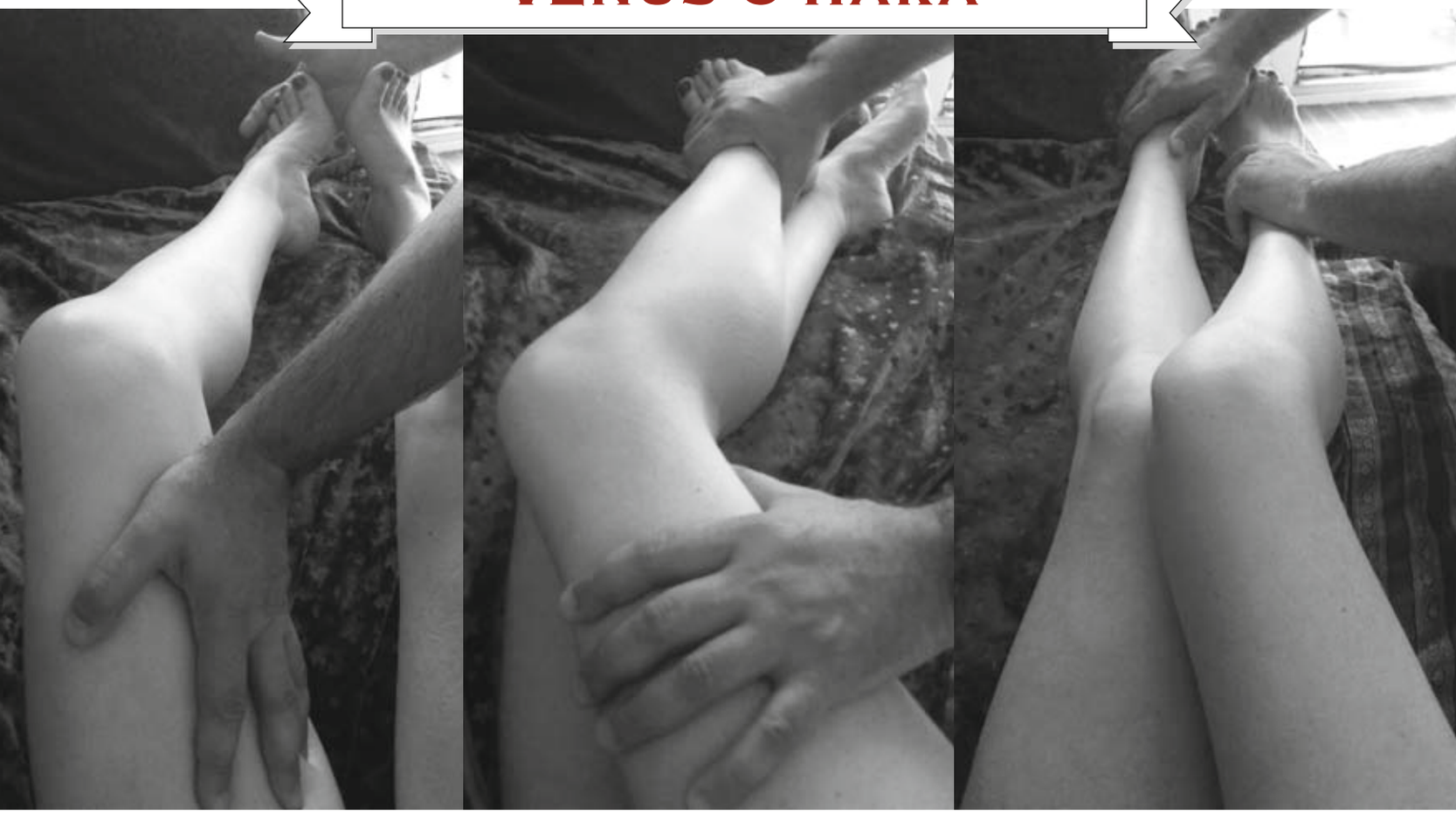
SEXO EN LA TIERRA

JULES HOWARD
Blackie Books / 312 págs. / 19,90 € papel

¿Sabías que las iguanas se masturban antes del sexo para que dure menos en los entornos peligrosos y no poner en juego su pellejo? ¿O que hay animales que llevan 40 millones de años sin sexo pero aquí siguen, reproduciéndose misteriosamente sobre la faz de la Tierra? Howard analiza con rigor y picardía los hábitos animales en este libro lleno de humor íntimo. Porque necesitamos el sexo no solo porque nos haga especiales, sino porque de él depende la estrategia de futuro del planeta y de cómo los practican otros siempre podemos aprender. ¡Bienvenidos, mirones!

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA



Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'Inglés para pervertidos', 'Deséame como si me odiaras' y 'La máscara de Venus'. Y habría escrito más si no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

MASAJES Y MIMOS A MEDIANOCHE

Son casi las doce de la noche y todavía no he acabado el artículo que tengo que entregar mañana. No sé qué hacer. ¿Me tomo un café para despejarme y sigo luchando con el teclado? ¿O tal vez debería tumbarme en la cama con mi vibrador favorito para activar mis pensamientos morbosos? Este es el método que suelo aplicar cuando sufro un bloqueo mental y quiero inspirarme. Por lo general, no falla. Pero de repente recuerdo que ya me he masturbado tres veces hoy. Esto significa que he pasado más de una hora en horizontal estimulándome, y el tiempo es limitado. Quizás una cuarta vez sería un poco excesivo.

Después de reflexionar un poco, al final, decido que la mejor opción sería tirar la toalla por hoy. Cojo el móvil y envío un mensaje a un amigo. Vive en mi barrio y su cercanía es un valor aprovechable. Necesito escapar. "¿Nos vemos?", le pregunto por WhatsApp, esperando que me rescate de mi ordenador y de la sensación de culpabilidad, aunque solo sea por un rato.

Me contesta enseguida. Sin preámbulos, me invita a su casa. Unos minutos más tarde, le estoy dando un abrazo antes de apoltronarme en su sofá. Me quito los zapatos, me tumbo boca abajo y cierro los ojos, como si fuera una gatita caprichosa esperando atención y mimos.

A continuación, se arrodilla en el suelo a mi lado y se pone a quitarme la poca ropa que llevo, antes de iniciar un recorrido muy detallado por mis zonas erógenas con la punta de sus dedos. Parece que me ha leído la mente, porque es justo lo que anhelaba. Mi cuerpo entero responde a su tacto de forma instantánea, pero no estoy de humor sexual, sino de humor sensual.

"Cuando sufro un bloqueo mental, me tumbo en la cama con mi vibrador para activar mis pensamientos"

Me pesan los ojos debido a la relajación profunda que me ha provocado. No estoy muy conversadora, aunque mi mente va a mil; he activado mis pensamientos morbosos y ya tengo material para terminar mi artículo incompleto. La culpabilidad desaparece de repente porque, gracias a los mimos y masajes a medianoche, por fin estoy inspirada para escribir.

Fotos: Venus OHara. Esposas Bijou Indiscrets

VENUS IN FURS

CONSEJOS PARA CASADOS CACHONDOS

No sé qué me pasa últimamente pero parece que soy un imán para los hombres casados y cachondos. Casi todos me cuentan que su principal razón para buscar sexo fuera de casa es que sus mujeres ya no quieren follar con ellos. A pesar de que se trata de la excusa típica, sus historias nunca dejan de escandalizarme. Hasta tal punto que incluso diría que la desesperación y la indiscreción de algunos son la más contundente propaganda contra el matrimonio.

Entiendo que es frustrante que tu pareja te cierre el grifo sexual. Pero, si yo estuviera casada y cachonda, adoptaría una estrategia trifásica para satisfacer mis necesidades carnales. En primer lugar, lo intentaría solucionar conmigo misma. Es decir, que me haría muchas pajas. En segundo, hay que volver a seducir la pareja. No te pongas pesado recordándole cuánto hace desde el último polvo, porque esto es garantía de follar aún menos de lo que lo haces ahora: es preferible centrarse en sus necesidades y deseos. Si las dos primeras fases no dan frutos, quizás es el momento de reformular la relación o ser infiel. Si es así, al menos sed discretos. Porque las consecuencias de ser un casado cachondo pueden ser muy graves. Tantas que puede que sea mejor aguantarse.

TOP 5

MANERAS

DE MIMAR TU PAREJA

1

UN MASAJE EN LOS PIES O EN EL CUELLO
No falla, porque relaja y pone sobremanera.

2

UN 68
Parecido al 69 pero en plan "yo te lo hago a ti y tú me debes uno".

3

UNA BAÑERA SENSUAL
Los cuerpos jabonosos dan mucho de sí.

4

UN RECORRIDO POR LAS ZONAS ERÓGENAS
Porque no todo son tetas, culos y genitales.

5

UNA MEZCLA DE TODO LO ANTERIOR
Para garantizar tus propios mimos.

MARÍA LEÓN

LOS OJOS DEL GUADALQUIVIR

Fascinado por los ojos verdes de María León, Colomer reivindica la cara más guerrera y combativa de esta andaluza llamada a convertirse en la Victoria Abril de nuestro tiempo

Txt: **ÁLVARO COLOMER**

La leona sin melena

María León es una Victoria Abril en potencia. Le falta explorar su vertiente de *femme fatale*, pero nadie duda de su capacidad para enloquecer a los hombres. Tiene talento, tiene encanto, tiene cuerpo. Hasta el momento, el cine le ha otorgado papeles de mujer de clase baja apaleada por la vida, y la televisión, de jovencita atrapa corazones con gracejo andaluz. Realmente, todavía no hemos visto al gran personaje que habita la piel de la leona –con perdón de la Pepita de 'La voz dormida'-, pero todo apunta a que, en cualquier momento, se alzará una nueva Venus sobre la gran concha del cine español.

Esos ojos verdes

Ahora protagoniza la serie 'Allí abajo', una ficción semanal que volverá a nuestras pantallas después del verano. Hay quien dice que es un plagio de la película 'Ocho apellidos vascos', pero lo cierto es que el proyecto televisivo se gestó antes del estreno de la cinta que lanzó al estrellato a Dani Rovira. Curiosamente, a María León no le gustó esa película. Ella prefiere 'Bienvenidos al norte' (Dany Boon, 2008), porque cree que ese filme, como su serie, no es una historia de amor entre dos personas, sino de un amor mucho más profundo: el amor a la tierra. Y ella, andaluza hasta las cachas, se muere por ese Guadalquivir cuyo color verdoso impregnó sus ojos cuando la vio nacer.

Marica león

Dice María León que sus amigos, cuando se pone jabata, la llaman Marica León. Lo dicen porque la consideran demasiado guerrera, sobre todo cuando despotrica contra el machismo de la industria audiovisual: que si las actrices se ven obligadas a enseñar más carne que los actores, que si ellos siempre interpretan papeles de chulos o pícaros en los seriales televisivos mientras que ellas asumen el rol de tontas, que si el público aplaude a rabiar cuando sale una teta en pantalla y no cuando sale una nalga varonil… No le gusta este machismo y, aunque se entiende su enfado, no podemos más que recordarle que nosotros vivimos 'allí abajo'.

Sin bragas y a lo loco

María León estrenará en breve 'Cuerpo de élite' y, aunque sea un chiste fácil, no hay más cuerpo de élite que el suyo. Un anuncio la convirtió en el 'culo del verano' 2013 y, cuando recogió la Concha de Plata a la mejor actriz en el Festival de San Sebastián, no llevaba bragas. Al parecer, estaba tan nerviosa que decidió liberar su entrepierna para "estar conectada con la tierra". Después, en una entrevista, dijo: "Yo siempre creí que eran mis ojos lo que miraban los hombres". Angelito. **PL**

Cuando recogió la Concha de Plata a la mejor actriz en San Sebastián, no llevaba bragas para "estar conectada con la tierra"

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Haga lo que haga, Sarah Cracknell siempre será una dama del pop en su sentido más estricto y atemporal. Una Sandie Shaw del siglo XXI o una Dusty Springfield de la era electrónica, una artista nacida para brillar haciendo algo en lo que es una maestra. Este es su segundo álbum, con el cual se aleja de la electrónica amable de Saint Étienne para crear canciones con arreglos de cuerda y guitarras acústicas. Melodías exquisitas y una voz que convierte cualquier letra en una ensoñación. Hay un dueto con Nicky Wire, de Manic Street Preachers ('Nothing Left to Talk About') y varias excursiones al lado más folk del pop, como 'The Mutineer'. Delicias como 'On the Swings' corroboran que Sarah es ya un nombre clásico en sí mismo.

Sarah Cracknell
Red Kite
Cherry Red / Popstock!

Martin Gore
MG
Mute / Pias

Ni es un álbum de versiones como aquellos Counterfeit ni un disco de corte más experimental como el que grabó hace unos años con su exsocio Vince Clarke. 'MG' recoge instrumentales del capo de Depeche Mode que a veces suenan a estos pero que también recorren otras posibilidades sonoras que lo emparentan con Boards of Canada o creadores como Badalamenti.

F.F.S.
F.F.S.
Domino / Music As Usual

Al cerrarse la colaboración entre Franz Ferdinand y Sparks, Ron Mael compuso 'Las colaboraciones no funcionan'. No es fácil que dos grupos se fundan en un mismo proyecto y el resultado valga la pena, pero aquí hablamos de un matrimonio natural que tiene en 'Johnny Dellusional' y 'Piss Off' indiscutibles demostraciones de que están hechos el uno para el otro.

Jamie XX
In colour
XL / Popstock!

Precedido por algunos maxis en los que el objetivo principal era el ritmo, el primer álbum en solitario del niño mimado de The XX sigue por esos derroteros, construyendo piezas de house futurista que parecen sentir nostalgia por su grupo (con la voz de Romy) y que a veces suenan a aventura hacia lo desconocido en busca del santo grial que case baile y ambient.

¡EN VIVO!

SUZANNE VEGA
18 de julio, Madrid, Real Jardín Botánico Alfonso XIII, Universidad Complutense.

LENNY KRAVITZ
20 de julio, Madrid, Barclaycard Center; 22 de julio, Marbella (Málaga), Festival Starlite.

IS TROPICAL
18 de julio, Nigrán (Pontevedra), Por América; 28 de julio, Borriana (Castellón), Arenal Sound; 21 de agosto, Gijón, Monkey Days; 11 de septiembre, Donosti, Muelle.

THEESATISFACTION
21 de julio, Madrid, Siroco.

IMELDA MAY
22 de julio, Valencia, Jardines Viveros.

MICHAEL ROTHER
22 de julio, Madrid, Sala Caracol.

LEE FIELDS & THE EXPRESSION
22 de julio, Barcelona, sala Barts; 23 de julio, Madrid, Teatro Barceló; 25 de julio, Donosti, Heineken Jazzaldia.

YANN TIERSEN
22 de julio, Fuengirola (Málaga), Castillo de Sohail; 23 de julio, Madrid, Festival Madgarden; 24 de julio, Valencia, Jardines de Viveros; 25 de julio, Tarragona, Camp de Mart; 26 de julio, Barcelona, Festival Grec.

BJÖRK
24 de julio, Barcelona, Poble Espanyol.

LONELADY
24 de julio, Donosti, Heineken Jazzaldia; 24 de septiembre, Madrid, El Sol; 25 de septiembre, Vigo.

MARK KNOPFLER
31 de julio, Barcelona, Poble Espanyol.

LA ISLANDESA BJORK ESTARÁ TODO EL VERANO DE GIRA. PERO BARCELONA ES SU ÚNICA FECHA ESPAÑOLA.

MARÍA REYES

“HAY QUE SALIR A VOTAR POR EL CAMBIO”

Esta ex Miss España tiene muy poco de mujer florero. Modelo, actriz y dietista, colabora desde hace tiempo con la exquisita banda Nouvelle Vague y ahora saca su primer disco, ‘Introducing’.

***Txt:** JUAN VALERO / **Foto:** ESMERALDA MARTIN / **Estilismo:** SARA SÁNCHEZ DE LA MORENA / **Vestuario:** ANA LOCKING / **Maquilladora:** JOHANA MORENO PARA @STUDIOMUAKS*

A pesar de que eres muy popular en España como modelo y actriz no resultaba tan conocida tu relación con la música. ¿Cuándo empezó?

Hace seis años que empecé de forma profesional. Primero con Nouvelle Vague, en sus conciertos por Portugal, Barcelona o Moscú, y desde que me llamó Carlos Galán [director de Subterfuge] estoy llevando a cabo mi proyecto personal.

He leído que decías que con la música expresas partes de ti que de otra manera no podrías…

Sí, me encuentro muy cómoda poniéndole melodía a lo que siento.

¿Cómo llegaste a Nouvelle Vague y cómo fue tu experiencia con ellos en 2009?

Fue algo muy natural. Nos conocimos en Barcelona y, después de varias reuniones y trabajo a distancia y en su estudio en París, empecé a viajar con ellos como cantante.

¿Vas a seguir colaborando con ellos?

Esa es la idea, sí. Ahora estoy volcada en mi propio proyecto pero en cualquier momento me doy un salto y aparezco en uno de sus shows.

Cuéntame cuándo surgió la idea de hacer un disco sola y con quién has contado para sacarlo adelante…

Nunca olvidaré cuando me llamó una tarde Carlos Galán a mi teléfono, no me lo podía creer. Por entonces yo ya estaba trabajando en unos temas, se los presenté en forma de maqueta y le gustaron. Desde entonces he recibido su confianza y por fin salimos con este EP, ‘Introducing’.

En el disco hay una canción dedicada a tu hija. ¿Cómo te ha cambiado la maternidad?

El tema ‘Sueño’ se lo dedico por ser mi primer tema en castellano, pero no está basado en ella. La maternidad es otro proceso de evolución que ensancha el alma. Es algo maravilloso.

¿De qué más temas hablas en ‘Introducing’ y cómo se han compuesto los temas?

La inspiración puede llegar de muchas maneras, desde una imagen, un recuerdo, una palabra… Voy desarrollándolo de manera libre y buscando conexión con mi interior. Le añado melodía y lo acabamos modelando en conjunto con la banda.

Como actriz, te has atrevido incluso con el teatro..

El trabajo de actriz me ha dado grandes satisfacciones, y el teatro ha sido lo más satisfactorio. Una de las giras más maravillosas fue con la compañía de Teatro la Barraca. Viajamos por el país e hicimos una gira de diez días por las cárceles y diferentes pueblitos de Cuba. Cada tarde montábamos y desmontábamos nuestro escenario para llevar a Federico García Lorca a la gente.

“La inspiración puede llegar de muchas maneras, desde una imagen, un recuerdo o una palabra, buscando conexión interior”

¿Qué serie o película recuerdas con más cariño y qué te gustaría hacer como actriz?

Me gusta mucho la saga ‘Kill Bill’ y todo lo que hace Quentin Tarantino; también me gustan Cesc Gay, Fernando León, Gracia Querejeta y Almodóvar.

¿Te interesa la política? ¿Cómo valoras los momentos que estamos viviendo en este año con tantas elecciones?

Estamos en un año muy importante y emocionante. Hay que salir a votar y ayudar a que se produzca el cambio, tan necesario. PL

"Cuando uno cae en ir de profesional, ya está muerto"

Aunque aquí no acabásemos de enterarnos, Kadoc destrozó las pistas de medio mundo con un tema legendario. De aquella contradicción hace ya 20 años y hemos decidido recordarlo.

Txt: RAFA CERVERA / **Foto:** ARCHIVO

Kadoc nació de una manera casual y, casi del mismo modo, se convirtió en uno de los grupos españoles de mayor éxito internacional. La culpa la tuvo el maxi 'The Nighttrain', que en 1995 incendió las pistas de baile de medio planeta sin que dicha hazaña llegara a tener el eco apropiado en España. Todo comenzó cuando Juan Carlos Molina, 'Moli' –que posteriormente fue miembro del dúo Spam, productores de Fangoria, y actualmente hace arte digital como Thvnderkat-, descubrió el acid house y el éxtasis en Ibiza durante el verano de 1987. Intuyó por dónde iba a pasar el futuro de la música pop y comenzó a grabar maquetas en esa dirección. Posteriormente conoció a David Penn y comenzó la vertiginosa historia de Kadoc, que Moli repasa a continuación para celebrar el 20 aniversario de su hit.

¿Cuándo supisteis que 'The Nighttrain' iba a triunfar?

Se publicó la última semana de julio de 1995 y en agosto ya estaba sonando en todas las discotecas de España, incluso varias veces por noche. En Ibiza fue el tema del verano. Recuerdo que llegué a la isla y la primera noche que fui a Ku la gente se volvió literalmente loca en cuanto empezaron a sonar los primeros compases del tema. Ahí supe que algo iba a pasar con Kadoc.

¿Cuándo llega el éxito internacional?

El sello dance de EMI en Reino Unido editó el single a finales de ese año. Entramos directamente en el 14 de las listas británicas. Nos llamaron para actuar en el 'Top of the Pops' de la BBC. Y tuvimos que ingeniárnoslas para crear una imagen en 15 días. Incorporamos a Darren J. Bell, un cantante de house de Bermudas que acababa de llegar a Madrid, y a Azucena Recoveni, que había formado parte del grupo NSQ. Al llegar a Londres alucinamos al ver carteles enormes anunciando 'The Nighttrain'. Al día siguiente estábamos compartiendo sala de maquillaje con Jarvis Cocker y Pulp. Cuando emitieron el programa subimos al sexto puesto en la lista de ventas. A partir de ahí el tema se convirtió en número 1 en Holanda, Alemania, Dinamarca y Suiza, y en varios países más durante los meses sucesivos.

¿A qué crees que se debió ese éxito global?

El tema lo hicimos en una tarde, sin darle demasiadas vueltas al asunto, sin preocuparnos por el sonido o la producción. Esas cosas no

"The Nighttrain' lo hicimos en una tarde, sin darle demasiadas vueltas al asunto, sin preocuparnos del sonido o la producción"

me importaban, yo lo mezclaba todo distorsionado porque sonaba potente, ignoraba que eso no podía hacerse. Lo importante era que tuviera energía y que sonara a lo que me gustaba. Eso solo se consigue cuando hay libertad total. No íbamos de profesionales. Cuando uno cae en eso ya está muerto.

¿Qué recuerdas de la experiencia de recorrer el mundo promocionando el disco?

Conocimos a Boy George, que pinchaba nuestro tema todos los días en Ministry Of Sound y que también lo incluyó en una recopilación. Participamos en prácticamente todas las primeras raves europeas, junto a dj's como Carl Cox. Asistimos al Love Parade berlinés en 1996 con nuestro tema como himno oficial. Pero, sobre todo, vivimos un tiempo en el que todos los días había algo nuevo que hacer y experimentar.

Vuestro primer álbum, 'United People', no se publicó hasta 1998. ¿Por qué tardasteis tanto en sacarlo?

David y yo teníamos un sello de electrónica y un álbum nos parecía una cosa obsoleta. Teníamos en marcha otros proyectos alternativos, juntos y por separado, que estaban sonando en clubes de todo el mundo. Un día, Rob Boskamp, dueño de Urban Sound of Amsterdam y nuestro manager internacional, nos propuso grabar un álbum, cada tema con un productor de diferente nacionalidad y en ciudades distintas. Íbamos a nuestro ritmo, tardamos en editarlo, pero lo registramos en solo 14 días. Se me ocurrió que el título debía ser 'United People', porque en él hay colaboraciones de artistas de diferentes nacionalidades y porque coincidió con la globalización de la música electrónica.

¿Cuándo se termina Kadoc y por qué?

David y yo nos llevábamos bastante bien, pero empezamos a ir por caminos opuestos. Yo ya estaba muy interesado en nuevos sonidos como el jungle, el drum'n'bass y el ambient, y David por el house tribal. Ya no nos salía nada interesante juntos.

Se perdió la magia…

Llegábamos al estudio y todo era muy forzado. Yo me sentía en cierta manera atrapado por una industria de la que siempre me he sentido ajeno. A esto, por mi parte, se unió un consumo de drogas cada vez mayor, así que un buen día decidimos empezar una nueva vida por separado. Ingresé en un programa de desintoxicación de drogas y todo acabó en 1999. **PL**

EL SONIDO DE UNA ÉPOCA

"Creo que ['The Nighttrain'] refleja una época y define los 90. No ha parado de sonar desde que salió. Varios dj's de todo el mundo han realizado más o menos unas 60 remezclas de todos los estilos. En los últimos años ha vuelto a ser número 1 con reediciones y remixes. Además, en las recopilaciones de éxitos de esa década siempre aparece junto a temas de Underworld o Chemical Brothers. Ha sido sintonía de programas de MTV y ha sonado en desfiles de moda", nos cuenta Moli.

LA BANDA

Moli, David Penn y Enrique P. formaron la columna vertebral de Kadoc durante sus años de existencia

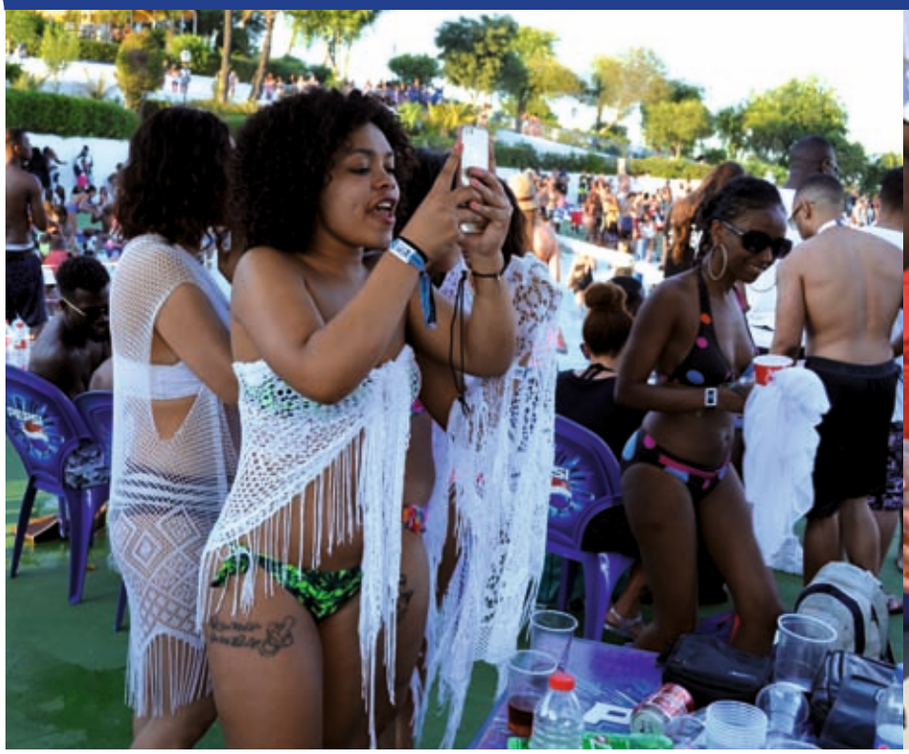
LA CANCIÓN

Número 1 en medio mundo, fue elegida mejor canción y videoclip de música electrónica en 1996.

ESTE FESTIVAL ES UNA RUINA

Las grandes orgías musicales del verano pueden acabar en aparatosos desastres. Eso es lo que acaba de pasar con I Am Global, un fraude y un fiasco de dimensiones bíblicas.

Txt: LUIS LANDEIRA / Fotos: GUILLERMO LÓPEZ/WWW.VIDAAUSTERA.COM



Lo de los festivales es como lo de la burbuja inmobiliaria", dijo en 2008 el promotor musical Gay Mercader. Y dio en el clavo. Desde el Cabo de Gata hasta Finisterre, no había pueblo que no tuviera su propio festival de verano. La burbuja explotó en 2011, provocando la desaparición de muchos eventos; hace un par de años, hasta el FIB estuvo en un tris de irse al garete. Pero la crisis festivalera no ha durado demasiado. Esta temporada, los eventos más célebres han agotado abonos, y otros nuevos crecen como setas. La burbuja vuelve a hincharse y da pie a la aparición de festivales como I Am Global, que en poco se diferencia del timo de la estampita. Veamos los escalofriantes detalles.

Lo que mal empieza, mal acaba

I Am Global prometía 48 horas de trap party en Illa Fantasia, un inmenso parque acuático situado en Vilassar de Dalt, a 22 kilómetros de Barcelona. Pero lo que iban a ser dos días y dos noches de juerga se vieron reducidos a seis horas de despropósitos. La cosa empieza a torcerse la mañana del 6 de junio. Como explica Marina Tena, una de las asistentes, "en teoría salían autobuses de Plaça Catalunya cada diez minutos para trasladarnos al festival, pero llevamos esperando tres horas y aún no ha llegado el primero". Tampoco nos perdemos nada: las puertas no se abrirán a las once de la mañana, como estaba previsto, sino a las dos de la tarde.

A las tres, accedemos por fin al recinto. Hay cuatro gatos. No en vano, de 12.000 entradas solo se vendieron unas 500, la mayoría incrustadas en paquetes turísticos de entre 530 y 5.000 euros despachados a *swaggers* ingleses. Por cierto, está prohibido pasar comida y bebida, pero se hace la vista gorda con los estupefacientes, quizás para potenciar la sed en un recinto donde la consumición más barata vale cinco euros. Cuatro de la tarde. Como las habitaciones de hotel no están aún asignadas, los corresponsales de 'Primera Línea' vagamos por el parque acuático con el equipaje a cuestas. Una mánager intenta acomodarnos en un rincón del backstage, pero un sudoroso negrata en bañador exclama: "¡Joder, no quiero periodistas aquí! ¡Que se larguen!". Es Courtney Richards, director del festival.

Sin orden ni concierto

Cinco de la tarde. Esto es un rollo. Nos han dado una pulsera para beber gratis, pero las cervezas están calientes y no queda hielo. Tendría que haber tres escenarios y solo hay uno, con un dj desconocido que pone manidos temas de trap. Y luego está la discoteca, donde no hay ni un alma: "No tiene sentido que abran esta cueva un día de sol en un parque acuático. Llevo todo el día pinchando para nadie", razona dj Barber.
Seis de la tarde. 35 grados a la sombra. Nos ponemos a remojo y usamos las atracciones, donde hay tumultos y accidentes; yo mismo me rompo el peroné tras tirarme por un tobogán e impactar con un fornido *nigger*.
Siete de la tarde. El tiempo pasa y las 200 actuaciones previstas brillan por su ausencia. Los rumores se desatan. Varios dj's se han quedado tirados en el aeropuerto porque nadie ha ido a por ellos. Rae Sremmurd no tocarán porque uno de los miembros del grupo se ha lesionado. Y el gran French Montana tampoco actuará porque solo le han pagado la mitad del caché. Estamos apañados.

Batalla interracial

Ocho de la tarde. En la zona del restaurante estallan cuatro multitudinarias peleas entre *swaggers* negros y gorilas blancos pertenecientes a la seguridad del evento. La bronca es reñida, hay heridos en ambos bandos. Sin duda, es el momento más divertido del festival.
Nueve de la noche. Cuando la gente está más ciega y animada, la música para en seco y, sin mediar explicación, los seguratas nos echan del recinto como al ganado. Le pregunto qué diablos pasa a una camarera y

Nos han dado una pulsera para beber gratis, pero las cervezas están tibias y no queda hielo. En la disco no hay ni un alma

OTRAS CATÁSTROFES FESTIVALERAS

PUKKELPOP (2011)
Cinco muertos y 140 heridos fue el balance de este festival belga, aguado por un potente vendaval que arrasó carpas, tiendas y árboles en el área al aire libre donde actuaban Skunk Anansie. El público huyó en desbandada y el festival fue cancelado.

ALTAMONT SPEEDWAY FREE FESTIVAL (1969)
Fue organizado por los Rolling Stones y en él también tocaron Santana o Jefferson Airplane. La banda de moteros Hell's Angels se ocupó de la seguridad y se pasó tres pueblos. ¿Resultado? Cuatro muertos y cientos de heridos.

me dice que “los responsables del festival se han escapado sin pagar a nadie. Ha sido un día de perros y solo quiero irme a dormir”.

Los ingleses montan un fiestón en el que que beben y fuman para olvidar la estafa de la que han sido víctimas

Fin de fiesta

Illa Fantasia, exterior, diez de la noche. Una multitud espera vehículos que no llegan. La turista británica Maggie Dole se lamenta: “Me he gastado 800 libras para traer a mi hija al festival y casi no me queda dinero. Queremos volver a Barcelona, pero no hay autocares”. Muchos se ven obligados a pedir taxis para regresar a la civilización; desde aquí, son unos 80 euros la carrera. Once de la noche. Llegamos al hotel y respiramos con alivio: milagrosamente, tenemos habitación. Nos dicen que no habrá festival al día siguiente. Ni al otro.
Sin nada que perder, los ingleses, capitaneados por el disc jockey Mr. Play, montan un fiestón en la terraza del hotel y una barbacoa en la playa. Beben como cosacos y fuman como rastafaris para olvidar la monstruosa estafa de la que han sido víctimas. **PL**

FESTIVAL DEFQON (2013)
18.000 personas atrajo este festival de hardstyle celebrado en Sydney. De ellas, 82 fueron arrestadas por posesión de estupefacientes, 14 hospitalizadas en estado de intoxicación y una murió tras ingerir un cóctel de drogas duras.

WOODSTOCK 99 (1999)
Con motivo del 30º aniversario del mítico festival hippie, se celebró en Nueva York este multitudinario evento donde la paz mutó en guerra: hubo hogueras, saqueos de puestos, violaciones y destrozos de cajeros automáticos, servicios portátiles y altavoces. Tela marinera.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BENICÀSSIM (2009)
De los pocos que actuaron en la 15ª edición del FIB fueron Oasis y Paul Weller, que abandonaron el escenario por incendios y problemas técnicos. Después, un asistente enfermó de gripe porcina. Y, para colmo, un vendaval obligó a la cancelación del evento. Un festival muy completito, sin duda.

ELISA VICTORIA

Ilustración: Aidra Fox vista por Adara Sánchez.

AIDRA FOX TIENE LA REGLA

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

A Aidra Fox le ha venido ya la regla, sí. Hace en realidad bastante tiempo que maneja con maestría tampones y analgésicos, por mucho que yo pensara que esas niñas a las que saco diez años no iban a alcanzar la pubertad, no iban a echar nunca las tetas. Aidra Fox va para los veinte y está hecha de magrito bueno. Su carne parece definitiva y adulta precisamente en las zonas más delicadas. Enmudezco mirando ese chocho voluptuoso y me pregunto cómo ha podido fraguar una asunción tan inmediata de su entidad física. Supongo que el milagro se ha desarrollado mientras me encontraba yo a la sombra, pensando cosas sin enterarme de nada. La antorcha de la frescura ya no chispea en mi tejado. Poco a poco me convierto en carroña.

Me asombra hasta un leve terror que trato de esquivar, como un camión ardiendo en medio de la carretera, que un ser humano dado a luz en 1995 haya podido echar ya ese cuerpo y haberlo aprendido a usar de tal forma. Viste prendas complicadas, camina erguida, conoce sus rasgos, sus músculos, los maneja a voluntad consiguiendo satisfacer su apetito y el de mucha otra gente. Despliega una sonrisa más ancha y honesta que las hermosas alas de un buitre leonado. Diecinueve años.

Entended mi desazón, que los jóvenes nos cojan la delantera es un fenómeno sano y eterno, pero hace muy poco que me he hecho mayor y estas sensaciones me han cogido por sorpresa. No quiero parecer agorera, en mitad del desconcierto que me produce esta incipiente senectud, una senectud tan predecible como inesperada para la ingenua chiquilla que he sido hasta hace apenas unos veranos, celebro con alivio la venida de las nuevas generaciones. Por fin puedo desprenderme de la responsabilidad de representar un futuro prometedor y sentarme con los viejos a observar plácidamente el paisaje. La alegre hornada del 97 me pillará más preparada. A medida que tu corteza se endurece los nuevos bollos parecen más tiernos.

"Me asombra que un ser humano nacido en 1995 haya echado ese cuerpo y aprendido a usarlo de esa manera"

Cuando tenía su edad, mi madre me decía que no me creyera tan lista, que la vida da muchas vueltas, pero a ver quién le hace caso a su madre en ese momento. Me juego el culo a que Aidra lleva meses sin escucharle a la suya un consejo.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs VOYEURISMO

Es más limpio y coherente mirar a los profesionales que al resto de seres humanos, los que no se dedican a comerciar con su imagen, esa mayoría que prefiere dedicarse a asuntos de otra índole o a la tranquilidad de pasar desapercibidos. Entiendo que este código choca con la magia del espionaje en sí, magia que estoy muy lejos de ignorar. Pero, por favor, tengamos en cuenta que la magia propia de cualquier ejercicio no puede funcionar como justificante, que si alguien encuentra placer desollando bebés hay que detener su actividad pese a quedar de aguafiestas ante el torturador.

Aquí no hay sermón que valga, mi mirada algunos mediodías puede llegar a resultar tan violenta como la de cualquier otro monstruo baboso y fornido. Para los niños, todos los viejos de ojos intensos somos igual de asquerosos. Ahora que creo que aún estoy a tiempo, va siendo hora de ponerle freno a esa fijeza enfermiza. Mi nuevo proyecto es pasar de nieta a abuela sin embarrarme un centímetro más en todas esas crisis características de la mediana edad. He tenido suficiente con la toda la confusa búsqueda de la veintena. Me apeo.

Chicas, sé que siempre os he tratado más o menos bien, pero aun así deseo confirmaros que por primera vez os podéis sentar completamente tranquilas a mi lado. No me importan vuestras rodillas ni vuestros zapatos. Cuando os hable no estaré reprimiendo ningún deseo compulsivo. Solo quiero que estéis cómodas, que no os duelan los pies y no tengáis miedo. Me trago el bucle de la vida al tercer tirabuzón por vosotras y me retiro de la juventud en esta gala de jubilación anticipada. No os preocupéis, Aidra Fox cuidará de mí en el asilo. Es su trabajo.

La contemplación de esos actores que fingen desearse y consumar su apetito con pasión se convierte en un segundo plato muy sabroso

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS DE CONSOLACIÓN

Las pajas no tienen por qué ser siempre de consolación. Les caben más matices, muchos de ellos fosforescentes. Pero no nos engañemos, el atributo del consuelo ante una carencia está ligado a su definición básica a nivel práctico. Te falta algo y tratas de suplirlo. Las pajas se ponen melancólicas con frecuencia y hay que bregar con sentimientos de tinte dramático. La forma occidental de descubrir la sexualidad que casi todos hemos padecido es de suyo ansiosa y desesperada. Una tarea que se vuelve obsesiva a medida que pasan los años y el contacto con otros sujetos se convierte en tema central de nuestra tesis vital, lo más importante que nos va a pasar con diferencia.

La paja es solitaria. Si nos masturba otra persona se convierte en algo muy distinto. A veces la soledad está impuesta y es cuando más escuece. A veces tiene que ver con tonterías, timideces o desavenencias entre agendas. Entonces, el diálogo romántico queda lejos de manera impuesta. La contemplación de estos actores en plena forma que fingen desearse y consumar su apetito con pasión se convierte en un segundo plato muy sabroso.

No se me dieron bien la infancia ni la juventud, hubiera sido ingenuo esperar un cambio radical solo a costa de que estas mismas manos se volvieran ásperas. La situación ha mejorado considerablemente pese a las debilidades y las quejas constantes, aunque debo reconocer que devorar pornografía siempre fue lo mío. La canoa que no vuelca ni en los rápidos más espeluznantes. Prohibidme el porno y le estaréis robando el rosario a una monja.

CRÓNICA DE UN SQUIRTING

ORGASMOS DE LA MANO DE UN MAESTRO

Siempre dispuesta a experimentar con el sexo, Venus se fue a ver a uno de los mayores expertos de este país en squirting, la eyaculación femenina. Y volvió tan contenta, después de ocho orgasmos, que quiso contarlo.

Txt: VENUS O'HARA / Fotos: JORDI TOIRÁN y ARCHIVO

Hace años leí un reportaje en primera persona, en una revista femenina británica, sobre el masaje de *yoni* –la palabra sánscrita para la vagina- que me llamó mucho la atención. Antes del masaje, el terapeuta avisaba a la periodista de que no se preocupase si se excitaba o incluso llegaba al clímax, porque era "perfectamente natural", aunque ese no fuera el objetivo de la sesión. Al final, debido a la relajación y la estimulación, la periodista se corrió. La situación me resultó tan morbosa que me dediqué durante meses a googlear "masaje yoni Barcelona", con la esperanza de que yo también pudiera experimentar algo así.

Por desgracia, solo encontré páginas de masaje erótico en las que escoges el masajista más por sus atributos físicos que por sus conocimientos terapéuticos, cosa que no me importaba, ya que ni siquiera lo iba a mirar. Tendría mis ojos cerrados mientras me tocaran y posiblemente mi mente estaría en un mundo de fantasías muy lejano, imaginando otras cosas con otras personas. Al no encontrar lo que buscaba, el tema se convirtió en una fantasía, aunque bien ensayada, que jamás pensé que se hiciera realidad. Hasta que conocí a un instructor sexual y pensé que Dios había escuchado mis oraciones.

José Toirán, conocido en el final de su etapa porno como Ninja Squirt, el Maestro del Punto G, se ha formado como instructor de Sexualidad Trascendental Taoísta y Tántrica de la mano de maestros como Mantak Chía o Charles Muir. Con título homologado por el Universal Healing Tao System, imparte talleres y clases privadas en las que enseña los principios básicos del kung-fú sexual, un método, que según me cuenta, transformó su vida y su visión de la sexualidad.

Me puse en contacto con él por Twitter y le propuse conocernos para hacer una sesión de masaje del punto G. No era exactamente lo mismo que lo que había leído en aquella revista años atrás, pero en todo caso iba a sentir manos expertas en mis partes íntimas. En cambio, él sí que buscaba incitar orgasmos. De hecho, me garantizó un mínimo de cinco éxtasis en dos horas. "¿Por qué me has escogido a mí?", me preguntó en varias ocasiones. Por varios motivos: principalmente, porque había recibido excelentes referencias de otras mujeres que habían realizado sesiones con él y porque sabía que tampoco hay muchos hombres que se dediquen a esto. Estaba convencida de que José era el único

"El squirting es como un proceso de limpieza del punto G, que a su vez es como el disco duro fisiológico en que las mujeres van cargando su experiencia sexual"

que podía proporcionarme este tipo de experiencia. Para nuestra sesión también contaba con la presencia de otra persona: el bioquímico Pere Estupinyà. No iba a ser la primera vez que me corriera delante de Pere: el año pasado participé en un experimento en la Universitat de Barcelona en el que me estimulé en un laboratorio para medir los efectos fisiológicos de mi orgasmo. Llevaba electrodos en el pecho y una máscara en la cara. A pesar de que la imagen no debía de ser en absoluto sexy, la situación me puso caliente y el experimento desembocó en un orgasmo muy intenso. Pero lo más fascinante fue poder ver después los resultados en un gráfico. Desde entonces, he esperado con una cierta ansia la oportunidad de hacer otro 'sexperimento' con él.

El squirting es una especialidad muy popular en el porno, sin embargo cuando sucede en la vida real provoca cierta vergüenza. Es algo que nunca había experimentado personalmente y tenía la curiosidad por saber si sería capaz de hacerlo. En la pornografía, muchos vídeos de squirting son fingidos, pero ¿se puede distinguir entre un squirting fingido y otro real? ¿Cómo se finge? Según dice José, "es muy sencillo: ese líquido es expulsado por las glándulas skene a través de la uretra en un solo chorro. Cuando es fingido, las actrices expulsan agua que se han introducido en la vagina con una contracción de los anillos vaginales más profundos. Pero entonces el agua sale dispersa, se nota fácilmente". Además el squirting auténtico se produce durante un orgasmo, y según José, no se trata de un orgasmo cualquiera porque la eyaculación femenina tiene funciones más allá del placer sexual: "El punto G es como un disco duro donde estáis cargando toda vuestra historia sexual, y lo que hace esta agua es limpiarlo y preparar el cuerpo para acceder a otro orgasmo más intenso: el del epicentro".

Nos conocimos en persona el mismo día de la estimulación en la Sex Academy de Barcelona, un sábado por la mañana. Nos saludamos y con un abrazo me transmitió buen rollo de forma instantánea. Me fui al cuarto de baño para desnudarme y ponerme un albornoz mientras José preparaba la sala con incienso y velas. Cuando entré y vi a José arrodillado rezando y a Pere Estupinyà esperando, me sentí como una diosa que estaba a punto de ser adorada y pensé en que todos los hombres deberían hacer lo mismo antes de tocarme. No pude evitar empaparme del morbo de la situación, a pesar de que José fue todo un profesional y me hizo sentir muy cómoda.

Después de hacer unos ejercicios de respiración, José me estimuló el punto G y no tardé en sentir el primer orgasmo. Fue emocionante porque, además de gemir como una loca, era como si soltara mucha tensión acumulada, y no solo hablo de tensión sexual. Incluso llegué a llorar de placer. No era la primera vez que me pasaba algo así durante un orgasmo. Según mi experiencia, el orgasmo producido por estimulación vaginal es más emocional aunque, desde un punto de vista puramente fisiológico, el clitoriano produce los espasmos más intensos. En palabras de Pere Estupinyà, "el orgasmo clitoriano externo es solo a traves del nervio pudendo, mientras que el Vaginal Activated Orgasm o VAO estimula también el nervio pélvico. Eso hace que generen sensibilidades diferentes. En las encuestas, las mujeres suelen describir el VAO como más 'corporal', profundo y emocional, y el clitoriano, como localizado y muy intenso".
Por desgracia, Pere se tuvo que ir poco después del primer orgasmo, pero José y yo seguimos con la sesión y muy pronto alcancé el segundo, que fue aún más intenso aunque no tan emocionante como el primero.
Era como si me hubiera desbloqueado porque, después de ese segundo, no paré de correrme de forma sucesiva hasta experimentar un total de ocho orgasmos. Cuando paramos, me di cuenta realmente de cuánto había mojado las toallas con mis sucesivos éxtasis.
Huelga decir que al final estaba agotada y saciada, y fuimos a un café cercano para comer algo, hablar de la sesión y compartir reflexiones. A pesar de la emoción que había sentido durante mi clímax, reconozco que soy bastante cerebral y no me cuesta separar las cosas. Pero me preguntaba cómo debía de ser la sensación después de una sesión para otras mujeres que no fueran tan capaces de hacer dicha separación: "Siempre hay una conversación antes, quiero que entiendan que para que esa experiencia transforme sus vidas es necesario que sigan practicando ciertas cosas a solas. En una primera sesión, yo las guío, les enseño dónde se producen los bloqueos en su cuerpo y les doy herramientas para manejar esos estados emocionales que no eran capaces de superar", me explica José.
Así realicé una fantasía sexual y me sentí más conectada que nunca con mi cuerpo y su potencial orgásmico. **PL**

"El orgasmo por estimulación vaginal es más emocional, aunque el clitoriano produce orgasmos más intensos"

LUÍS LANDEIRA

01

02

03

05

04

01

DADOS LÚBRICOS

Los juegos eróticos grupales o en pareja pueden convertirse en auténticas bacanales gracias a estos modestos daditos. En sus doce caras (seis por dado) se combinan aleatoriamente palabras como "chupar" o "mordisquitos", con "las nalgas" o "entre los muslos". Para pasarlo como enanos.

www.tuotroestanco.com

02

YOGA MULTIORGÁSMICO

Ahora que el yoga está tan en boga, van surgiendo algunas variantes erótico-festivas. Yoga Sex Swing es una de ellas: un soporte para que te pongas en gravedad cero y pruebes las más disparatadas posturitas con tu pareja. En fin, un artefacto que revolucionará por completo tu vida sexual.

www.adameve.com

03

EL TEQUILA DE LOS MUY TEQUILEROS

Fundada en 1870 en Amatitán (Jalisco), la destiladora Herradura sigue fabricando su tequila en el mismo lugar, con las mismas técnicas y con el mismo ingrediente que hace 145 años: cien por cien agave. El resultado es un brebaje suave y delicioso al paladar pero explosivo para la mente.

www.herradura.com

04

SOLO PARA HÉROES

¿Quieres sentirte como un héroe sin arriesgar el pellejo? Pues hazte con este emocionante simulador de vuelo que te permite pilotar un helicóptero y salvar personas humanas. Cinco helicópteros para más de 40 trepidantes misiones a lo largo de 100 kilómetros cuadrados de terreno. Casi nada.

www.fnac.es

05

CENTRIFUGA TU PENE

La ciencia onanista llega a su cénit con Roto Lover 2, un prodigioso masturbador que funciona por rotación y puede pegarse a cualquier superficie. Para colmo, esta máquina de orgasmos es desmontable, sumergible y recargable vía puerto USB. Lo tiene todo. Más no se le puede pedir.

www.amantis.net

06

07

08

09

10

06

HUESOS BLANDOS, CARNES DURAS

Jóvenes, dulces y tremendamente hermosas. Así son las chicas que pueblan las 224 páginas de 'Sweet Beauties', un festival de carne y curvas perpetrado por el fotógrafo Mark Novak, que desnuda y retrata a las modelos con pasmosa naturalidad. Esto no es un libro, es un multiorgasmo. Disfrútalo como se merece.

www.goliathbooks.com

07

NOCHES DE NEÓN

Si quieres sorprender a tu pareja con un juego atrevido, hazte con 'Neon Naughty Nites', una caja que incluye ataduras para tobillos y muñecas, antifaz, anilla para el pene, vibrador y loción para masajes. La novedad es que todo ello es fosforescente y sumergible. Tu cama y tu piscina van a echar humo.

www.digitalplayground.com

08

ONANISMO 3.0

De los creadores del soporte para smartphones, llega el LaunchPad, un accesorio en el que puedes integrar cualquiera de los masturbadores Fleshlight con un iPad, para usarlos mientras ves una peli porno, te grabas en video o practicas cibersexo con otra persona humana sin miedo a que se caiga. En fin, que es un vicio.

www.lajugueteria.com

09

ALIVIO PARA SOLITARIOS

¿Harto de parejas ocasionales? ¿Harto de tus manos? ¿Harto del amor? Pues tenemos algo para ti: Seda.T MAX, un masturbador de goma termoplástica hiperreal, que imita la textura y la forma de una auténtica vagina. Mételo en agua templadita, llévatelo a la cama y sabrás lo que es bueno.

www.amantis.net

10

EL LUBRICANTE DEFINITIVO

El cielo ha escuchado nuestras plegarias y nos ha enviado Desliz! Flap Flap, el primer lubricante específico para varones. Gracias a su calor, su aroma y su humedad, transforma tu diestra en una deliciosa compañera sexual. Ah, también puedes usarlo con parejas o juguetes eróticos.

www.amantis.net

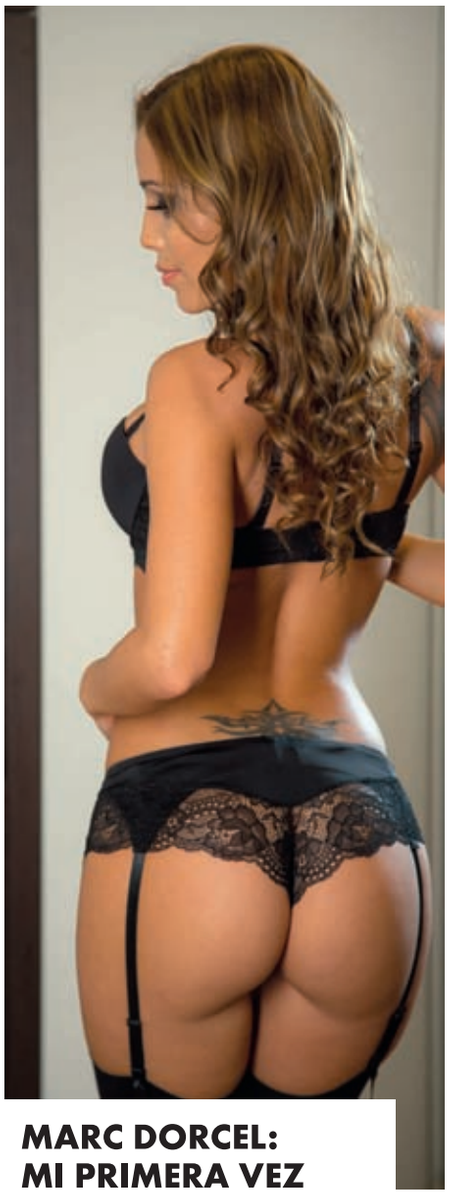
Chicas y chicos que juegan a las prendas y siempre pierden

Así son nuestros protagonistas de agosto

Título	Título original	Género	País	Año
THE LONG HARD RIDE: UN PUTI EN EL OESTE	THE LONG HARD RIDE	ARGUMENTO	EEUU	2014
ZORRAS ESPAÑOLAS VOL. 2	ZORRAS ESPAÑOLAS VOL. 2	SELECCIÓN	ESPAÑA	2014
CULAZOS DE IMPRESIÓN	EPIC ASSES	BIG BUTT	EEUU	2014
SEXO POR DINERO	STREET BLOW JOBS VOL. 9	BLOW JOB	EEUU	2013
ELLAS Y ELLAS	HER FIRST MILF 17	LESBIANAS	CANADÁ	2014
THE BEDROOM CHRONICLES	THE BEDROOM CHRONICLES	SELECCIÓN	HOLANDA	2014
HÚNGARAS PECHUGONAS	TITTY DOLLS LOVE DICK #2	BIG TITS	HUNGRÍA	2012
JÓVENES PERO SEXUALMENTE PREPARADOS	JÓVENES PERO SEXUALMENTE PREPARADOS	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2015
TODO SON PROBLEMAS	NOTHING BUT TROUBLE	ARGUMENTO	EEUU	2014
RUSAS A CUATRO PATAS	DIRTY CUNT BANGERS	RUSAS	EEUU	2012
LESBIANAS DE RETAGUARDIA	LESBIAN ANALINGUS 5	LESBIANAS	CANADÁ	2014
10 PIBONES PARA MANUEL	MANUEL FERRARA'S REVERSE GANG BANG 2	SELECCIÓN	EEUU	2014
ESTRELLAS APOSTANDO AL NEGRO	BLACK OWNED 6	BIG COCK	EEUU	2014
CONFESIONES MADURAS	TRUE MILF	MILF	EEUU	2014
OUTLAND CAPITULO II : EN BUSCA DE LA LIBERTAD	OUTLAND PART II: LOOKING FOR FREEDOM	ARGUMENTO	ESPAÑA/USA	2015
CITAS MUY SEXUALES	HOUSEWIVES TAKE IT DEEP	GONZO	HUNGRÍA	2012
HÚNGARAS A LA CARGA	BIG TITS CURVY ASSES #2	BIG TITS	EEUU	2012
MARC DORCEL: MI PRIMERA VEZ	MARC DORCEL: MA PREMIERE FOIS	ARGUMENTO	FRANCIA	2013
CUERPAZOS RESBALADIZOS 2ª PARTE	OIL OVERLOAD 9 PART 2	HARDCORE	EEUU	2013
GANG BANG LÉSBICO	THE REAM TEAM	LESBIANAS	EEUU	2014
ROCCO: CASA DE LOCAS	ROCCO'S PSYCHO TEENS 8	HARDCORE	EEUU	2015
JUGANDO AL 3 DE BASTOS	GANG LAND 86	GANG BANG	EEUU	2014
PRIVATE: 5 SOMBRAS DE PRIVATE	PRIVATE: 5 SHADES OF PRIVATE	ARGUMENTO	IRLANDA	2015
PRIVATE: DOUBLE PENETRATION DIVAS	PRIVATE: DOUBLE PENETRATION DIVAS	TRÍOS	IRLANDA	2014
NOVATAS ITALIANAS	MAGNOTTI E LE 2 SORELLE	AMATEUR ITALIANO	ITALIA	2014
CAMPEONAS DE SQUIRT	THE SQUIRTERS 2	SQUIRT	EEUU	2014
GAY				
SUEÑOS CUMPLIDOS	SECRET DREAMS	HARDCORE	SUIZA	2011
SKATERS CALIENTES	SKATER KIDZ 3	JÓVENES	SUIZA	2010
CACERÍA SEXUAL	BARE INTRUDRES	ARGUMENTO	ALEMANIA	2007
MENTIRAS A PELO	HUNGBAREIANS	HÚNGAROS	ALEMANIA	2007
GAYKKAKE 3	GAYKKAKE 3	BUKKAKE	CANADÁ	2014
TRANS VS TRANS	ALL T-GIRLS	TRANSEXUAL	EEUU	2014
VARIACIONES BISEXUALES	BI MAXX VOL. 49	BISEXUAL	REP. CHECA	2014
LOS CASTINGS DE KRISTEN BJORN	CASTING COUCH VOL. 14	CASTING	EEUU	2014

El mejor Cine X de calidad está aquí, sean cuales sean tus gustos

de movistar+



MARC DORCEL: MI PRIMERA VEZ

Gén. Argumento. *Francia 2013*

Una joven francesa y su madre son invitadas a una casa de campo donde el anfitrión aprovechará la experiencia de una y la inocencia de la otra para acabar tirándose a las dos. El resto de los invitados tampoco perderá el tiempo.

THE BEDROOM CHRONICLES

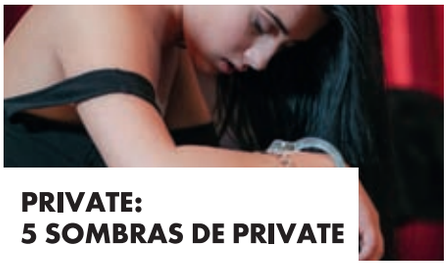
Gén. Selección. *Holanda 2014*

Secretos de alcoba vistos desde una perspectiva casi de voyeur. Parejas in fraganti en la intimidad, incluidas dos señoritas que tampoco saben que las miramos.

OUTLAND CAPITULO II: EN BUSCA DE LA LIBERTAD

Gén. Argumento. *España/EEUU 2015*

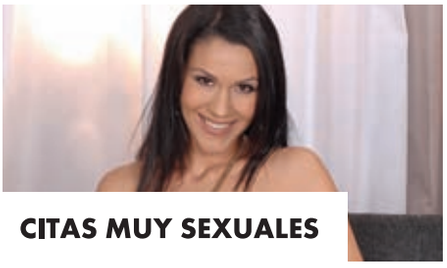
Ambientada en un universo neo-victoriano de estética Steampunk, Outland, narra una épica historia a lo largo de tres películas argumentales. Un western futurista y un selecto reparto con amplia representación española. Capítulo II.



PRIVATE: 5 SOMBRAS DE PRIVATE

Gén. Argumento.. *Irlanda 2015*

Siguiendo la estela de 50 sombras de Grey, Private lanza su propia versión en la que el sexo explícito es la estrella, en un ambiente que mezcla el lujo y la seda con las esposas y las fustas.



CITAS MUY SEXUALES

Gén. Fetichismo. *Hungría 2012*

Escenas de sexo con ligeros toques fetichistas de los que consideran a los pies como a verdaderos órganos sexuales. Con la participación española de Samia Duarte.

10 PIBONES PARA MANUEL

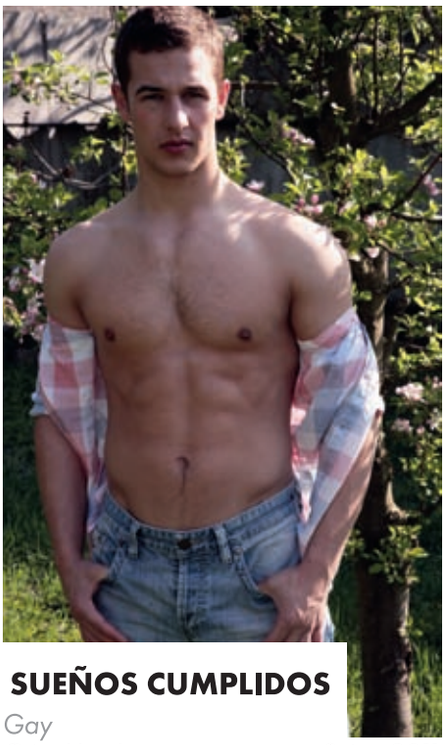
Gén. Selección. *EEUU 2014*

Seguramente, muchos condenados cambiarían su última comida por pasar un rato con cinco tías requetebuenas, que les dedicaran toda su atención, en el sentido mas sexual de la palabra atención.

ROCCO: CASA DE LOCAS

Gén. Hardcore. *EEUU 2015*

No es que estas exquisitas jovencitas tengan problemas mentales, es que están locas porque Rocco las invite a su casa. Y Rocco y sus amigos harán que cuando salgan estén locas por volver.



SUEÑOS CUMPLIDOS

Gay
Gén. Hardcore. *Suiza 2011*

Se podrían llamar sueños secretos porque no se atreven a contar con qué sueñan, pero cuando se hacen realidad no pueden esperar a contarle a todo el mundo que se han cumplido.

TODO SON PROBLEMAS

Gén. Argumento. *EEUU 2014*

Stormy Daniels dirige y protagoniza esta película en la que su relación con un camello en apuros convierte una noche de cita a ciegas en una noche de sexo y sorpresas para todos.

movistar+

LUÍS LANDEIRA

SONUS FESTIVAL

La isla de Pag, en Croacia, alberga este festival techno que promete sol, playa y actuaciones de Richie Hawtin, Ricardo Villalobos, Jamie Jones o Jackmaster.

Al norte del mar Adriático, en la costa dálmata, se encuentra Pag, la quinta isla más grande de Croacia. Pese a que tiene solo 8.000 habitantes, sus espectaculares 300 kilómetros de costa, plagados de calas, playas y acantilados, la convierten en un auténtico caramelo para los turistas. También para los promotores de conciertos que, entre otras cosas, han instalado aquí el Sonus Festival, un apoteósico fiestón itinerante que se moverá por diferentes espacios de la isla a lo largo de cinco días y cinco noches. Así, entre el 16 y el 22 de agosto actuarán más de 50 artistas de todo el mundo, entre los que destacan Richie Hawtin, Sven Väth, Luciano, Loco Dice, Ricardo Villalobos, Marco Carola, The Martinez Brothers o John Digweed. Las actuaciones se repartirán entre los clubes Papaya, Aquarius y Kalypso, pero el plato fuerte serán las legendarias boat parties que tendrán lugar en varios barcos, que surcarán las aguas y pararán en los rincones más deslumbrantes de la isla. Todo por solo 169 euros.

www.sonus-festival.com

Un apoteósico fiestón errante que se moverá por diferentes espacios de la isla a lo largo de cinco días y cinco noches

En las piscinas del Sonus se puede hacer de todo sin temor a que un líquido de color verde te delate.

OTRAS JUERGAS CROATAS

SOUNDWAVE

Del 6 al 10 de agosto, el encantador pueblecito de Tisno acoge este pequeño gran festival, celebrado en playas, clubes y barcos, donde actuará el célebre grupo de hip hop Slum Village, amén de otros artistas y dj's como Mr. Scruff, Marky, Bodhi o Maribou State.

www.soundwavecroatia.com

BARRAKUD

Multitudinaria rave, cuya cuarta edición se celebrará del 4 al 15 de agosto en la playa de Zre, en la isla de Pag. Será amenizada por Re_named, Sam Divinie, Recondite, Oliver Dollar, los Suruba y Marc Mayar, entre otros.

2015.barrakud.com

DIMENSIONS

Este atípico festival vuelve a ocupar una serie de espacios abandonados que miran al mar Adriático, entre ellos un anfiteatro de más de 2.000 años de antigüedad. Ahí actuarán las estrellas del techno Moodyman, Surgeon y John Talabot, entre otras.

www.dimensionsfestival.com

TOP 3

FIESTAS POPULARES

www.torrelavega.es

ROCK EN LA FERIA

La localidad cántabra de Torrelavega celebra este agosto sus fiestas, cuyo plato fuerte es el festival Rock en la Feria, que tendrá lugar del 14 al 16 de agosto en la Campa de la Lechera. Tres días seguidos de conciertos con los grupos Macaco, Los Suaves, Los Secretos y M Clan.

www.astenagusia.com

SEMANA GRANDE DE BILBAO

El Aste Nagusia de este año trae a artistas como Antonio Orozco, que actuará en el Parque Europa, y Malú, Sara Baras, Los Planetas o Leiva, en el Abandoibarra. Eso, sin contar verbenas, conciertos de música clásica y lives de bandas locales. Del 16 al 24 de agosto.

www.cambre.es

FIESTAS DE CAMBRE

Cambre, en A Coruña, tira este año la casa por la ventana en sus fiestas. Además de verbenas, comilonas y fuegos artificiales, el festival Rock in Cambre, que se celebra el 2 de agosto en el Campo da Feira, trae a Rosendo, Loquillo, Obús y Malasombra.

LAS NOCHES LOCAS — *CREAMFIELDS IBIZA*

www.creamfields.com

The Prodigy encabezan el cartel de esta desmesurada fiesta que se celebra en las piscinas de los mejores hoteles de la isla mágica.

Creamfields es un evento de música electrónica que nació en Liverpool en 1998, como prolongación del mítico club Cream. Su enorme repercusión hizo que se exportara con éxito a ciudades de medio mundo: Lisboa, Moscú, Rabat, Praga, Estambul, México, Lima o Buenos Aires han acogido sonadas ediciones de esta fiesta excepcional. En España aterrizó en 2004 y hasta el 2011 se celebró en las localidades andaluzas de Villaricos (Almería), El Ejido (Almería) y Jerez de la Frontera (Cádiz). Cuatro años después, la fiesta vuelve a España, pero en un entorno mucho más adecuado a sus intereses: la isla de Ibiza. Para esta primera edición ibicenca, los promotores han escogido dos complejos hoteleros dotados con amplios espacios exteriores de inmensas piscinas: Ushuaïa Ibiza y Hard Rock Hotel Ibiza. Como cabeza de cartel, tenemos al grupo británico de synthpunk The Prodigy, que prenderá fuego al escenario con las canciones de su nuevo disco 'The Day Is My Enemy', amén de repasar su larga colección de hits. Además, animarán el cotarro piscinero otros muchos artistas de relumbrón: Afrojack, Above & Beyond, Andrea Oliva, Deetron, DJ Sneak, MK, Modestep, Pendulum, Pete Tong, Steve Angelo, Sigma o Wilkinson. La fiesta, anótalo en tu agenda, se extenderá durante todo el día 1 de agosto.

Creamfields vuelve a España, cuatro años después de su última edición, en un entorno más adecuado: la isla de Ibiza

LOS VICIOS DE BLÁNQUEZ

Cada semana, a través de su blog, descubrimos algunos de los vicios de Javier Blánquez, nuestro colaborador más sardónico. En este mes lo hemos visto reivindicar la figura del viejo verde, proclamar que el coño de Leticia Sabater es lo mejor que nos ha pasado, corroborar que las candidatas de Ciudadanos están más buenas que las de Podemos o hablar del aroma a macho de 'True Detective'.

VISITA NUESTROS BLOGS

La versión online de 'Coalición Canalla' nos llevó a Atenas, la capital de la denostada (por los poderosos europeos) Grecia. Luis Landeira nos recomienda, en la web, los cinco mejores locales para olvidar la deuda externa sin complejos.

Salma de Nora nos explicó cómo, en su casting mallorquín, hubo algún estúpido que no tuvo consideración por las chicas que trabajaban en él. Intentad adivinar en la foto cuál de todos es el tonto sin quitarle la gorra.

Cada mes, en la web y en nuestras cuentas en las redes sociales os ofrecemos algunas fotos inéditas de las sesiones de portada o de los reportajes de Torito. Igualmente, en nuestra cuenta de YouTube podéis encontrar los making of de algunas de esas impagables sesiones.

TWITTER (@PRIMERALINEA) / WWW.FACEBOOK.COM/PRIMERALINEAMAG / INSTAGRAM (@PRIMERALINEAMAG)

PESCADO EN NUESTRAS REDES

primeralineamag
Sã Me gusta
primeralineamag En nuestro número de julio, el mejor y más amplio reportaje gráfico de nuestra fiesta de 30 aniversario. Pídelo ya en tu kiosco
primeralineamag Por cierta, muy divertidas en la foto @montalbancamila y @saimadenora
montalbancamila jajaja q buenaaaaaa foto. Lo pasamos genial. @primeralineamag gracias por organizar tan excelente fiesta de aniversario

PACHA
BARCELONA
MONDAY
OUTLAW
TUESDAY
CAT EYE
FASHION EVENTS
WEDNESDAY
PIGS & DIAMONDS
THURSDAY
ROOTS
EVERY THURSDAY
FRIDAY
PURE PACHA
SATURDAY
feel
SUNDAY
INSANE
RESTAURANT • CLUB • LOUNGE
PASEO MARÍTIMO, 38 · 08033 BARCELONA · www.pachabarcelona.es
VIP AREA RESERVATIONS +34 648 815 985

ESTE MES, CON 'PL'...

TRASEROS VIP
(CON CHRISTY MACK Y JAYDEN JAYMES)

DIARIO ÍNTIMO DE UNA ADOLESCENTE TRAVIESA
(CON BREE OLSON)

MALAS ESTUDIANTES BUSCAN EM-POLLONES
(LOLITAS)

EL PORTAL DEL VICIO
(BONUS HENTAI)

ZONA TRIPLE XXX

ANAL CUTIES
(CON COTA SKY Y CARTER CRUISE)

ATRACCIÓN FATAL X
(CON KATSUNI Y AMY FISHER)

CUCURUCHO DE CREMA PARA LA NIÑA MÁS BUENA
(LOLITAS)

EL PORTAL DEL VICIO 2
(BONUS HENTAI)

Y EL MES QUE VIENE

NUEVA COLECCIÓN

Nº 8

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

BARRIO ROJO XXX
DONDE TODO ES POSIBLE
NUM. 8
DVD
3 PELÍCULAS 6,95€
1 El novio de mi hija me pone
2 Chúpala bien y no mires a quién
3 Zorras humillando a sus maridos
PRIMERA LÍNEA

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE AGOSTO, EL Nº8

CHRISTY MACK

Los no aficionados al porno saben de la existencia de Christy Mack por un hecho lamentable: hace ahora un año, su expareja, el luchador War Machine, le pegó una paliza en su propia casa de la que salió viva de milagro, aunque con 18 huesos, la nariz y una costilla rotos. Afortunadamente, los aficionados al porno conocen a Mack por mucho más que por haber sido víctima de la violencia machista por parte de un cobarde, macarra y criminal: la admiran por su brillante carrera como actriz X.

Nada parecía pronosticar que la vida de Christy, nacida en el sur de Chicago hace 24 años, iba a ser tan convulsa cuando se casó con su novio de toda la vida a los 18. Pero su vida convencional duró poco. Unos meses después, le propusieron trabajar como modelo y, aburrida de su matrimonio, dejó Chicago y a su marido y se largó a Miami. Un año más tarde, trabajaba como modelo para revistas de tatuajes y, en 2012, daba sus primeros pasos como actriz porno.

El resto es historia. Dos años le bastaron a Mack para convertirse en un mito del porno americano, gracias a su voracidad sexual y su look alternativo. Retirada del triple X desde el año pasado, nos dejó un testimonio impagable de su trabajo en 'Traseros VIP', nuestro estreno internacional del mes de julio, en la que se muestra simplemente irresistible. **Txt: H.T.S.**

CASADA CON SU NOVIO DE SIEMPRE, CORTÓ CON ÉL PARA IRSE A MIAMI Y PROBAR SUERTE EN EL PORNO

NIGHT-CLUB
Bagdad
★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
Belen
Quieres ver más?
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil: 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18230, Madrid, 28080

CUANDO EL VERANO ES INHUMANO

Ya ha llegado el verano con toda su fuerza y, desde nuestra revista, te proponemos muchas maneras de sobrellevarlo. Puedes irte a uno de los festivales de estío que se celebran por España y esperar que no te pase lo del I Am Global, puedes apuntarte a una sesión de squirt (o su equivalente masculino) o puedes ver las bellezas que te ofrecemos: Shaila Dúrcal, Susana y las chicas que posan al fresco.

Tomas Falsas

FIASCO EN ILLA FANTASIA

Os juramos que nuestra intención era hacer una crónica seria del Festival I Am Global. Pero, después del fiasco, no nos quedó más remedio que mofarnos de lo ocurrido. Estamos buscando más eventos catastróficos para repetir.

HIJA DE SU MADRE

Los más veteranos del lugar que recuerden el fiestón lésbico que se marcaba Rocío Dúrcal con Bárbara Rey en los 70 en 'Me siento extraña' sentirán un 'dejà vu' al ver las fotos de su hija Shaila con Torito. Es como volver al pasado.

CALIENTE, CALIENTE

Susana y Christian son pareja desde hace algo más de un año. Ahora que él se ha ido a vivir con ella a Málaga, han pensado en compartir sus momentos más íntimos con los lectores de 'Primera Línea', con una entrevista caliente y con unas fotos que queman, literalmente.

VENUS Y EL SQUIRT

Hacía meses que Venus O'Hara nos contaba su experiencia orgásmica con José Toirán en su búsqueda del squirting. No hemos podido resistirnos a compartirla con vosotros ya que, como veis en la foto, fue algo más que la típica visita profesional.

¿JUGAMOS? 803 443 710

Coste máximo €/min. Red Fija: 1,21 Red móvil: 1,57 IVA Incl. Mayores 18 años. DJSC Apdo 57264 28223

LAS ASIÁTICAS MÁS VICIOSAS...

Dispuestas a hacer todo lo que pidas

803 52 39 39

803 51 50 59 RELATOS XXX si lo que te gusta es escuchar...

ENVIA: viciosa al 995888

NO esperes más y LLAMA

Servicios para mayores de 18 años, 803: Precio máx red fija: 1.21 €/min y 1.58 € €/min red móvil. Imp. Incl. Precio por 1ms 1.612 € Imp. Incl. Digitarán SL. Apartado de correos 47107 Cp 28080 Madrid 900907084 atcliente@digitaran.com

MUJERES MUY CAÑERAS Y SIN LÍMITES

803 538 080

¿JUGAMOS?

SOLO ESCUCHA

803 517 408

Las mejores experiencias heteros, lesbicas y gays

Mayores de 18 años. Máximo €/minuto 1.21 red fija, 1.57 red movil. IVA incl. Telecotems s.L. Apdo. 3107, 28080 Madrid.

803 585 828

CACHONDA Y SOLITA LLÁMAME AHORA

www.chicas-amateur.com

Coste Máximo Red Fija: 1,21€/min. Red Móvil: 1,57. €/min IVA Incl. Mayores 18 Años. Apartado. Correos 57264 28223 Madrid

A WET DREAMS ENTERTAINMENT FILM

DIRECTED BY BOBBY PERÚ

OUTLAND I

BEYOND THE FAR WEST

Cine X

movistar+